

دعوت

الرافعي

نظمه

مصطفى صادق الرافعي

وشرحه محمد كامل الرافعي

الجزء الثاني ١٣٢١ هـ *

حقوق الطبع محفوظة

طبع بمطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
İsmi	Zühdi Bey
Yeni a n	
Eski sayı no	218

<11



عريضة عبودية

لصاحب الجلالة العظمى ، ظل الله في ارضه ، سيدنا
ومولانا امير المؤمنين ، السلطان الاعظم ، والحقان الانعم
* عبد الحميد خان * ايده الله ورعاه

يا مالك الشرقين يا رب النُّهى
يا آمراً في العالمين وناهي
يا صاحب الحرمين يا مولى الانا
م وحامي الدين الحنيف الزاهي
يا مرغماً انف العداة بحكمة
قد غادرت ركن الممالك واهي
هذا كتابي باسمك استفتحته
فقد ايتيه بحلة المتباهي
ولكون ظلك من ظلال الله في
تناجئت باسمك بعد اسم الله
بنده

مصطفى صادق الرافعي



مولانا امير المؤمنين السلطان
* عبد الحميد خان *
نصره الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرفاعي

نظمه

مُصْطَفَى صَاوِقِ الرَّافِعِيِّ

وشرحه محمد كامل الراجحي

الجزء الثاني ١٣٢١ هـ *

(حقوق الطبع محفوظة)

طبع بمطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢

❖ مقدمة الكتاب ❖

❖ في ❖

سرقة الشعر وتوارد الخواطر

الشعر معنى لما تشعر به النفس فهو من خواطر القلب اذا افاض عليه الحس من نوره
انعكس على الخيال فانطبعت فيه معاني الاشياء كما تنطبع الصور في المرآة . وهو من بعد
كأحلام يخلق في الخيلة مما يصل الى الاعين ويتأدى الى الآذان ما لا يكون قد وصل
ولا تأد

وكما يأخذ النظر في مطرحه ما بين الارض والسماء يتناول القلب في مسرحه ما فوق
سحب الغيم وتحت اطباق الثرى . وانما الخيال الساحر بين هذين انسان بين ملكيه ،
وجسد بين يديه ، ومن سحره ان يضع اذنه على العين فتسمع ، وعينه على الاذن فتري .
ولن تجد من شيء الا وعليه سمته ، وفيه صنته ، فانت تبصر الناس احياء يخطرون في
حوائجهم وهو يحشرهم اليك في يوم الحساب ، وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر
السحاب ، وبحسبك ان هذه الاكوان انما هي الحقائق ولكل حقيقة خيال

وهو مملكة الشعراء فما من ذي خيال منهم الا وقد خالطت قلبه لذة الملك في ساعة
ربما كانت له في اليوم او الشهر او العام او العمر هي عنده الدنيا وموملكها . فاذا رن فيها
صوته تحرك الفلك فاسمعه من كل ارض فوجاً ، وارقص به في كل بحر موجاً ، وما تزال
الايام تحنظ من تلك الانفاس في صدرها حتى تبني له ديواناً يعرفه به الناس ولولا انه
كان منكاً في تلك الساعات التي نظم فيها ما سمي شعره ديواناً

والشعر اسباب يكون عنها فاذا هي اجتمعت في واحد فذلك . ولكنك قل ان تجد من يسمى شاعراً بحق كما قل ان ترى من لا يريد ان يكون شاعراً بالباطل . فتنى كان المرء على رقة في المس وطبع في النفس وصفاء في الذهن وانتباه في الخاطر وبعد في النظر وشدة في العارضة وقوة في البديهة ومثارة في الرواية وحنكة في التجارب وحكمة تحيط بذلك كله فقد اجتمع له من اداة الشعر ما يكون به شاعراً . ولا تحسب هذا النوع من الكلام مفعلة بلوكها الشيخ الهم والصبي الا درد وليس في ماضي احدها خرس يقطع بل لا بد لها من شكس الانياب حديد الخالب يطعننا طعناً

ولقد كان عمرو بن العلاء والزمان زمان لا يعد الشعر الا للمقدمين فحدث الاصمعي قال : جلست اليه عشر حجج ما سمعته يحتاج بيت اسلاطي وسئل عن المولدين فقال ما كان من حسن فقد سبقوا اليه وما كان من قبيح فمن عندهم . . . ليس النمط واحد ا ترى قطعة ديباج وقطعة مسخ وقطعة نطع . ذلك والشعراء يومئذ متوافرون . على انه رحمه الله لو سمع اكثر شعر اليوم ل زاد وقطعة نعل . . . فقد اصبح الزمن وما تطاع شمس الا على جديد والقوم لا يزالون على ما كانوا يترغون في تراب الاولين فاذا عاقت يد احدهم بحيلة دسها في شعره وجعلها آية بفخره . وان لم يصادف شيئاً من ذلك فآية ما شئت ان تنفضها من كلمة لا لتتقضى في يدك الا تراباً

وانما مثل شعر اليوم والشاعر مثل السفينة يطوف بها المحيط من لا يحسن السباحة في لجه فاذا انقلب عنها لا يرجع اليها حتى تكون لجسمه تابوتاً ولذلك تراهم يحصرون القول في وجوه ويجهعون في نوع منه الا ما كان لبعضهم من الندرة الواحدة والفتلة المفردة . . . ولم تكن هذه السماء التي فوقنا اليوم تحت غيرنا من قبل ولا كانت البلاغة شيئاً يباع ويشترى ولكنه الضلال في النشأة والقصور في اسباب الصنعة والجفيل بالمقاصد وضعف اللغة الى حد النزاع بحيث لم يبق الا نقسها الذي ينطلق بروحها . غير ما كان في الصدر المتقدم ممن جعل الشعر وكده وقصر عليه كده . وابس ذلك وحده وانما تناق السوق كما عرفت جلاب

ولهذا اصبح القوم في ايدي جهابذة الكلام ونقاد الشعر احق بقول ابن برد

ارفق بعمر واذا حركت نسبته فانه عربي من قوارير

مع انه فتح عليهم اليوم باب جديد من الاخذ قترام اذا ضعفوا ترجعوا واذا خافت بهم

مذاهب العربية استعجموا . وما انكر ان منهم من ينطبع على ما يأخذ به نفسه ولكنهم يخرجون بالشعر عن معناه وآية ذلك ان لا تعرف في منظومهم روح التأثير التي هي حياة الشعر بل تجد عليه من فساد التكلف ومغالبة الطبع واثر الاستكراه وفيه من المعاني المدخولة ما لا تشك معه انه من مضاعة قائله الاول

وانما نفع النفس تلك الروح في الكلام اذا استوت فيه الصنعة فيتمثل بها سوياً . وعندني ان شرط الشاعر الذي ترتفع عنه مظنة السرق هو ان تكون له قوة الشعر ودليلها الابداع والمضي في كل معنى والانتباه الى ادق المناسبات فان الكلام كالشجرة منها الجذع ومنها الفصون والاوراق وما فيها من دقيق الخيوط بعضها فوق بعض في الظهور وانما براعة الشاعر في الالفاظ الى تلك الدقائق فان من الكلام ما يتفطر للمعاني كما يتفطر الشجر للتوريق ومن اجل ذلك يسمون اجمل البيان وحياً

والشعراء كالمصابيح ما على احدها ان يتألق بنور غيره ما دام في كل مصباح زينة غير ان اكثر مصابيح اليوم كهربائية يستوي الجمع منها في الاستعداد من مصدر واحد . . . وقد كثرت آلات البخار وكثرت بها المعجزات حتى ان من خواطر هؤلاء الشعراء ما لا يتحرك الا (بنفس)

ومرجع التفاوت بين اصناف القائلين انما يكون من مثل المنشاء يطبع في الانفس شيئاً مختلفات تغلب على بعضها دون بعض ومن مثل ما يكون في عصر دون عصر وما يقع لشاعر دون سواه وما يتفق للواحد ولا يتفق للآخر الى غير ذلك مما شرط جميعه وفور القوة في الشاعر فلا يستغرب من رجل كعنترة وهو ذلك الذي يتمثل الموت في هول صورته قوله

اني لا عجب كيف ينظر صورتي يوم القتال مبارز ويعيش

ولا من مثل عاشق كذلك الذي نذروا دمه من اجل حبه بثينة قوله وهو امير شعره

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قليلاً بكى من حب قاتله قبلي

وانما شيمة العاشق هذا البكاء

ولا من خليع كالنواصي قوله يصف كوثاً رأى فيها تصاوير وهو الذي جن به الجاحظ

فللراح ما زرت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلانس

وكذلك لا ينكر على مثل ابي فراس قوله في الفخر

ونحن اناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين او القبر
وهو ذلك الذي كان يزاحم في طلب الصدر ويعلم ان وراء الزلة في سبيله حفرة القبر
ولا على من ترعرع في حجر الخلافة ونشأ في الترف كابن المعتز قوله في الهلال
فانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر
وقد قيل ان هذا البيت انتشد لابن الرومي في ضمن ايات وُسلل لم لا تأتي بمثل
هذه التشبيهات وانت اشعر منه فبكى وقال هذا ابن الخلفاء وهو انما يصف ماعون بيته وما
حياتي وانا رجل انكسب بالشعر واتباع بخبز الشعير
وما بالصعب على مثل المعري وهو الزاهد في الحياة الذي كانت ايامه كأنها العقارب
تتعاقب جسمه . ان يجيء بمثل قوله

تعب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد
وقس على ذلك كل من قال من الشعراء في جنس ما هو بسبيله فان حاجسه لا ينكر
عليه وان توارد مع غيره فيه
على ان للتوارد اسباباً غير ما تقدم منها ما يكون وحي العين اذا نزع الشاعر منزعاً في
صنعتة كقول عمارة اليمني في مصلوب
ورأت يدها عظيم ما جنتا ففررن ذي شرقا وذي غربا
وامال نحو الصدر منه فما ليلوم في افعاله انقلباً
فان من ينزع الى التعليل اذا شهد ذلك المشهد لا يجيء بغير هذا المعنى . ومنها ما
يكون حادثة تتفق او حالة تنزل بالمرء كقول جليلة اخت جساس في الاستنقادة من اخيها
حين قتل زوجها

لوبيعين فقتت عينه سوى اختها فانفقات لم احفل
وكقول ابن حسان فيما كتب به الى النعمان يستجده وكان له ظهيرا
انما الرمح فاعلم قناة او كبعض العيدان لولا السنان

ومنها الاسلوب فان من الشعراء من يبنى القافية بالبيت ومنهم من يبنى البيت بالقافية .
والتوارد كثير بين هذه الطائفة كقول النابغة وكان الاعمى يتعجب من جودته

وعيرتني بنوا ذبيان خشيتهم وهل علي بان اخشاك من عار
فلما مرت هذه القافية بأبي تمام وكان في معناها قال وابدع كما ترى
خضعوا لصولتك التي هي عندهم كالموت يأتي ليس فيه عار
ومنها دلالة الكلام بعبءه على بعض اذا وفاء القائل قسطه من الصنعة وقد سمع ابن
عباس رضي الله عنهما قول ابن ابي ربيعة
تشط غداً دار جيراننا

فقال : وللدار بعد غد ابعده
وكذلك قال عمر وما ينبغي ان يكون الا هكذا . ومثله يروى عن الفرزدق حين سمع قول عدي
تزجي اغن كأن ابرة روقه
فاكله بقوله قلم اصاب من الدواة مدادها

وكان يعرف قافيتها وكذلك كان البيت
ومنها اختلاس المثل من جملة بعينها واشتراك المعاني كأن تكون مستفيضة في المناقلات
او واقعة لو شاء كل امرئ لوجد اليها مساعاً وكذلك التمهيد بلفظة تؤدي الى معنى لا يكون
منها غيره اذا عرضت للمعاذق بصناعة الكلام وغير ذلك مما مرجعه في الغالب الى ما تقدم
ومثله لا يكون سرقة يعاب بها قائله ما دام على شريطة الشاعر فان التفاضل انما يكون في
ابتكار الاشياء على طريقة الشعر لا على طريقة النظم . وقد قال امير المؤمنين لولا ان
الكلام يعاد لنفد . وسئل ابن العلاء اترأيت الشاعر ينفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ
لم يلق واحد منهما صاحبه ولا سمع شعره قال تلك عقول رجال توافت على السنتها . وقيل
لابي الطيب مثل ذلك فقال الشعر منحة فربما وقع الحافر على موضع الحافر

اما السرقة فقد اجتمع اهل البصر بالشعر على ان ابا عذرة الكلام من سبك لفظه على
معناه وهم يريدون بذلك ان يكون ما بين قلبه ولسانه انفاً لا يتردد شعراً . وقالوا انه ليس
لاحد من اصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصب على قوالب من
سبقهم ولكن عليهم ان يبرزوا ما اخذوه في مراض من تأليفهم ويؤدوه في غير حليته
الاولى ويزيدوا في حسن تأليفه وجودة تركيبه وكال حليته ومعرضه فاذا فعلوا ذلك فهم
اولي بها من سبق اليها . وهو كلام لا يمتري فيه ولكن شرطه ما ذكرناه لك من قبل

واعتبره بثل قول سعيد بن حميد

يا ليل لو تلتقي الذي ألقى بها أو أجد

قصر من طولك أو أضعف منك الجلد

فقد اخذه المنتبي وهذبه في قوله

ألم ير هذا الليل عينيك روّيتي فتظهر فيه رقة ونحول
واكثر ما يبدع ابو الطيب في مثل ذلك من الزيادة والتهذيب والتمهيد معنى يا اخذه بما
يدخل منه اليه كقوله

كريم نفضت الناس لما بلغته كأنيهم ما جف من زاد قادم

وكاد سروري لا يني بنداوتي على تركه في عمري المتقدم

فانه من قول الوالي

وتركه بيكي بقية عمره اسفا لماضي عمره المتقدم

واعجب شيء في امر السرقة انه قد وجد من قبل من كان يقول لصاحب الكلمة الرائعة
« اياك واباها لا تعودن فيها فاني احق بها منك » وما كان يروي لغير ابني النواس معنى بديع
يسمعه في الخمر وهو حي وانما هي شهادته على نفسه . ولم يزل الناس من قديم ينظرون في وجوه
المعاني من بنات غيرهم فيجد الاخر مما تركه الاول ما لو علم انه تركه لاوتى بدفته معه . . .
حتى قال بعض العلماء ان ابن الرومي كان ضنينا بالمعاني حريصا عليها ياخذ المعنى او يولده
فلا يزال يقلبه بطناً لظهر ويصرفه في كل وجه والى كل ناحية حتى يمينه ويعلم ان لا مطعم فيه .
ثم تجد من بعده قد اخذ المعنى بعينه فولد فيه زيادة ووجه له وجهة حسنة لا يشك البصير
بالصناعة ان ابن الرومي مع شره لم يتركها عن قدرة

ومن المعاني ما ينبه بعضه على بعض مما يكون وراء لفظة او تحت نادرة حتى لقد تجد في
بنيات الطريق ما تستخرج منه المعنى الفحل والخطر الرائع وللشاعر من ذلك فضل لا يغمط
فيه حقه . وكثيراً ما كان الطائي ينحو هذا القصد كما قال عنه ابن الرومي « انه يطلب المعنى
ولا يبالي باللفظ حتى لو تم له المعنى بلفظة بطيّة لأتى بها (١) »

(١) وجدوا هذه الكلمة في تسطيرات ابن الرومي في بعض انتذاره عن ابي تمام وقد قال بعضهم ان
المراد معنى الصنعة البديعية لا معنى الكلام

ومن تلك المذاهب طريقة كان يذهب اليها حكماء الشعركابي العتامية وابن عبد
القدوس والمنني والمعري وافراد هذه الطبقة وهي ابداع الدر في الصدف او خلقه فيه فكان
الواحد منهم يقع على قول الحكيم فيقتطفه ومنهم من يحوزه بما يستخرج فيه من جهده كقول المنني
أنا لني زمن ترك القبيح به من أكثر الناس احسان واجمال
قالوا اخذه من قول الحكيم « من لم يقدر على فعل الفضائل فلنكن فضائله ترك
الذائل »

وقوله

واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام
من قول الآخر . « اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك الجسم قبل بلوغ الشهوة »
وكذلك قوله

واذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان تكون جباناً
ذكروا انه لبعض الحكماء في قوله « خوف وقوع المكروه قبل تنامي المدة جور في الطبيعة
وذلة » وما اراه الا من قول جرير

قل للجبان اذا تاخر سرجه هل انت من شرك المنية ناجي
غير ان ابا الطيب رحمه الله كان يدب الى عرائس المعاني في غير ظلام ، ويستيقظ
لها والقوم غير نيام . ولذلك وجدها معه كما في قوله « فاق الميحة وهي مسك هتكها » وكان
ياخذ من هيبة الكلام احياناً ما يسيء معه الاتباع او يبلغ به الى افساد المعنى . وكذلك
كان البخاري في بعض سرقة من ابي تمام وكثير غيرها ممن اذهلته المعارضة فلم يتبع
على نفسه

وجملة ما انتهى اليه الباحثون ووقف عليه الحافظون مما هو في معنى السرقة انواع منها
الاصطراف وهو ان يعجب الشاعر بيت لغيره فيصرفه الى نفسه ويسمى اجتلاباً واستلحاقاً
اذا صرفه على جهة المثل كقول النابغة

وصهباء لا تخفي انقذى فهو دونها تصفق في راووقها حين تقطب
تمزتها والديك يدعو صباحه اذا ما بنوا نعيش دنوا فتصوبوا
فقد استلحق النازدق البيت الاخير في قوله

واجانة رياء السرور كأنها اذا غمست فيها الزجاجة كوكب
تمزتها البيت ..

فان ادعى القائل شعر غيره جملة فهو انحال (١) فان كان الشعر لشاعر حي غلب عليه
فتلك الاغارة والغصب فان اخذه « هبة » فتلك المرادفة والاسترفاد . وقد استرشد نابغة
بني ذبيان زهيراً فامر ابنه كعباً فرفده . فان كانت السرقة فيما دون البيت فهو اهتمام
كقول النجاشي

وكنت كذي رجلين رجلٌ صحيحة ورجل رمت فيها يد الحدثان
فاخذ كثير القسم الاول واهتمم باقي البيت فقال

وكنت كذي رجلين رجلٌ صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت
فان تساوى المعنيان دون اللفظ وخفي الاخذ فذلك هو النظر والملاحظة وكذلك ان
تضاد اودل احدهما على الآخر . فان حوّل المعنى الى غيره فذلك الاختلاس . فان اخذ بنية
الكلام فقط فتلك المواربة . فان جعل مكان كل لفظة ضدها فذلك العكس . قالوا وان
« صح » ان الشاعر لم يسمع بقول الآخر وكانا في عصر واحد فتلك (الموارد) (٢) فان الف
البيت من ابيات قد ركب بعضها على بعض فذلك الالتقاط والتلفيق . وامثال هذا النوع
كثيرة اليوم بين ايدينا لا ينك يلعن بعضها بعضاً وقد ضربوا له المثل فيما سبق بقول
يزيد بن الطثرية

اذا ماراني مقبلاً غض طرفه كأن شعاع الشمس دوني يقابله

فأوله من قول جميل

اذا مارأوني طالعاً من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني

ووسطه من قول جرير

(١) ذكرنا انه لا يقال منغل الا لمن ادعى شعراً لغيره وهو يقول الشعر فاما ان كان لا يقوله
فهو مدّع

(٢) خصوصاً كما ترى بوجود الشعراء في عصر واحد لما كان من شأنهم في الحفظ والرواية وهو
مشهور بحيث لم يكن يخفى عليهم شيء من شعر القوم فاذا وجدوا معنى لناً خرب شبه معنى لتقديم حكوا بانها
السرقة . وذلك لا ينطبق على كل الاحوال كما قدمناه في التوارد

فغض الطرف انك من نير فلا كعباً باغت ولا كلاباً
وعجزه من قول عنتره بن الاخرس

اذا ابصرتني اعرضت عني كأن الشمس من قبلي تدور
ومن تلك الانواع ضرب بسمونه كشف المعنى كقول امرئ القيس

نمش باعراف الجياد اكفنا اذا نحن قمنا عن شواء مهضبر
كشفه عبدة بن الطيب وابرز في قوله

ثمت قمنا الى جرد مسومة اعرافهن لا يدنا مناديل

وذكروا ان من السرقة ما يكون مجرّداً في الشعر كقول عنتره « وكما علمت شمائي
وتكرمي » رزق جداً واشتهاراً على قول امرئ القيس

وشمائي ما قد علمت وما نبحت كلابك طارقاً مثلي

والتنقيب على مثل ذلك في الكثير من شعر اليوم كحرارة الشمس في الوحل لا تنضجه
أجراً بيني به حتى تكون قد بردت الشمس واستحالت فحمة سوداء وطويت الارض بين
عليها . فلو نطق المدافع بسرقات هؤلاء الشعراء ما سمع احد ومن « فثق » سمعه فبيها ان
هي وان وعى فبلغ ما يكون منه ان لا يزيد على الاسف : ولو ان الحسرة ترو، ثريثاً لا تقلب
الجو ناراً ولكننا نصف القوم من انفسهم وهذا كتابنا ينطق عليهم بالحق وهم لا يظلمون

كلمة للشارح

بسم الله الرحمن الرحيم

وله الحمد وصلاته وسلامه على نبيه المصطفى الناطق بالحكمة وعلى آله وصحبه (أما بعد)
فهذا هو الجزء الثاني من (ديوان الرافعي) وإن كان الأول هو القمر فإن هذا هو الشمس
وكم في الفضاء بعدها من شمس ومن قمر

طالع ذلك الجزء على الناس فجأة وله تلك المقدمة التي لم يمتدح أحد في أنها فصل الخطاب
في الشعر والشعراء فانتبه أدباء العربية لأمري سكون وانظروا من شاعرنا روحاً عالية تنطق
المتقدمين بلسان قلمه ، وتحيي انقاسهم في روائع كلمه ، ولكن أكثرهم مع ذلك ممن لا يعرف
الشاعر أنكر على ابن ثلاث وعشرين تلك الحكمة الكهلة وذلك الديوان النفيس ينظمه في
سنتين هما أول قوله بعد سنة قبلها حتى خاطبه بعض أمراء القلم في هذا الأمر فقال له
(شاعر الحسن) إذا أكبر الناس نظم جزء في سنتين فساء شق لهم القمر . وشاء الله ذلك
فنظم هذا الجزء فيما دون السنة وهو يكفيننا أن نشهد له بما يشهد لنفسه

وقد زعم قوم أننا أطربنا الشاعر فيما كتبناه مقدمة للشرح وشرحاً للجزء الأول واخذوا
علينا من ذلك هفوة بزعمهم ولكننا نرددهم إلى ما كتبه أحكم العلماء وأعلم الحكماء في هذا
الزمن وهو فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية حفظه الله فقد جاء
في خاتمة كتاب بعث به إليه بعد صدور ذلك الجزء هذه الكلمة « أسأل الله أن يجعل للحق
من لسانك سيفاً يحق به الباطل ، وأن يقيمك في الأواخر مقام حسان في الأوائل ، » وهل

كان بطاول مقام حسان في الأوائل مقام وهو هو الموءيد بروح القدس ؟ على أنا لو شئنا
أن نحيلهم على شيء لاحتلناهم على أقوال أشعر شعراء الوقت وأفاضله من كل كاتب وحكيم
والكل مجمعون على أن (الرافعي) إن لم يكن (شاعر الشرق) اليوم فهو شاعره غداً وما ينفع
الله للناس من رحمة فلا ممسك لها

وأما مثل أولئك الذين (يقال) أنهم أدباء في جمودهم على ما لهم من رأي وفيما ينفسون
على (الرافعي) مثل رجل قال الجاحظ أنه كان بالبصرة وكانت له جارية تسمى ظمياء فكان
إذا دعاها قال يا ظمياء بالضاد فقال له ابن المقفع قل يا ظميا فناداها يا ظمياء فلما غير
عليه ابن المقفع مرتين أو ثلاثاً قال هي جاريتي أو جاريتك ونحن بعد ذلك لا
نلومهم على شيء

بقي أننا ما زلنا نجد من قصور بعض الناس في النفوذ إلى مسالك الشعر الحق ما الزمن
أن نتولى شرح هذا الجزء أيضاً . ومن اللطائف أن كاتباً شهيراً قال لشاعرنا مرة إن خمسة
وتسعين من كل مائة قارئ لا يفضون إلى هذه الحقائق فاجابه الشاعر بهذه الكلمة
الحكيمة : أو ليس خيراً للناس أن يرتقوا إلى من أن أنزل إليهم ؟

وقد ألتح عليه كثير من أخوانه أن يضع في هذا الجزء رسماً وكلمة في ترجمته فكان
يقول لهم (أن في كل عين إنساناً) يريد أن الناس ما زالوا مع الأهواء فكل ينتصر لواحد
ولا يبصرون الحق كما قال الأول ولكن ملء عين حبيبها

فعمى أن يعرف القوم أن بعض الفلاسفة كان يخالف صديقاً له فيلسوفاً في كثير من
رأيه فقبل له كيف تخالفه وهو صديقك فقال (الحق أولى بالصدقة منه)

محمد كامل الرافعي

الباب الاول

« في »

التعذيب والحكمة

اللغة العربية والشرق

أم يكيد لها من نسلها العقبُ ولا تقيصة الا ما جنى النسبُ (١)
كانت لهم سبباً في كل مكربة وهم لنكبتها من دهرها سببُ
لا عيب في العرب العرباء ان نطقوا بين الاعاجم الا ابهم عربُ
والطير تصدح شتً كالانام وما عند الغراب يزكي البلبل الطربُ (٢)

(فائدة) اول من فسر الشعر تحت كل بيت ابو الخطاب الاخفش وما كان الناس يعرفون ذلك قبله وانما كانوا اذا فرغوا من القصيدة فسروها ثم اخذ المتأخرون عن القرنجة طريقة جمع التفسير في اسفل الصحائف مبيتاً بآرقام العدد وطريقة الاولين في بحاجتهم لما كان في كلامهم من الغريب الذي يساءم الانسان تكرار النظر الى اسفل الصحائف للمراجعة عن كل كلمة منه

(١) العقب الولد وولد الولد والنقيصة الخصلة الدنيئة وكذلك المرء على ما ينشاء ويشب فهو يكيد لاصله حباً في منشاءه كما ترى في بعض ملوك اليوم
(٢) تختلف الطير في اصواتها والوانها فمنها الملح والقيح وما يقوى فيها يكون عدواً لما يضعف وكذلك لغة العامة على قبحها تغلبت على الفصحى لقوة الاولى وضعف الثانية فمثل لما الشاعر بالبلبل لا يمدح صوته الغراب وان طرب له كل العقلاء ومن غريب تفاضل الطير في اصواتها ان عصفور الكنتاري الموجود في (جرمانيا) يغير اربعين نغمة في اغنية واحدة تستمر دقيقةتين

اتى عليها طوال الدهر ناصعة كطلعة الشمس لم تعلق بها الريبُ (٣)
ثم استفاضت دياج في جوانبها كالبدرد قد طمست من نوره السحب
ثم استضاءت فقالوا الفجر يعقبه صبح فكان ولكن فجرها كذبُ (٤)
ثم اختفت وعلينا الشمس شاهدة كأنها لغنة في الجو تلتهبُ (٥)
سلوا الكواكب كم جيل تدوالها ولم تزل نيرات هذه الشهب
وسائلوا الناس كم في الارض من لغة قديمة جدت من زهوها الحقب
ونحن في عجب يلهو الزمان بنا لم نعتبر ولبس الشيمة العجب
ان الامور لمن قد بات يطلبها فكيف تبقى اذا طلابها ذهبوا
كان الزمان لنا واللسن جامعة فقد غدونا له والامر ينقلبُ (٦)
وكان من قبلنا يرجوننا خلفاً فاليوم لو نظروا من بعدهم ندبوا

(٣) طوال الدهر المدد الطويلة منه والناصعة شديدة البياض يقال ايض ناصع واصفر فاقع واحمر قان واخضر مدهام واسود حالاك
(٤) الفجر عند العلماء فجران كاذب وصادق فالاول يضيء آخر الليل ثم لا يلبث ان يظلم والثاني يشرق من بعده ثم ياخذ في الاستنارة حتى يكون النهار
(٥) حكى في هذا البيت والايات الثلاثة قبله تاريخ هذه اللغة من يوم كانت الى عصرنا هذا على طريقة ليس غيرها من الشعر في شيء فقد مضت عليها ازمان الى ما بعد الاسلام وهي سالمة نقية ثم دب فيها الخن على عبد علي كرم الله وجهه وفي ايامه وضع النحو على ما هو مشهور ثم استضاءت بعد ذلك في زمن الامويين وطائفة من العباسيين ثم اخذت في الضعف بعد ذلك حتى اختفت اليوم او كادت وكيف لا تكون جرة الشمس لغنة ولا وطن بعد اللغة رلا نجد بعد الوطن ولا فائدة في الحياة بغير نجد
(٦) اللسن جمع لسان وهذا كما قدمنا من انه لا وطن بعد لغة الخ وانما الزمان على من لا نجد له يعتز به

أنترك الغرب يلهينا بزخرفه ومشرق الشمس ييكينا ويتحب (٧)
وعندنا نهر عذب لشاربه فكيف نتركه في البحر ينسرب (٨)
وأما لغة تنسي امرء لغة فانها لعنة من فيه تنسكب
لكم بكى القول في ظل القصور على ايام كانت خيام اليد والطنب
والشمس تلفحه والريح تنفحه والظل يعوزه والماء والعشب
ارى نفوس الورى شتى وقيمتها عندي تأثرها لا العز والرتب (٩)
ألم تر الحطب استعل فصار لظى لما تأثر من مس اللظى الحطب
فهل نضيع ما ابقى الزمان لنا وتنفض الكف لا مجدولا حسب
انا اذا سبة في الشرق فاضحة والشرق منا وان كنا به خرب (١٠)
هيئات ينفعنا هذا الصياح مجدي الجبان اذا روعته الصخب

(٧) لا يعنى بالزخرف كل ما يصل اليها من الغرب وانما يعنى باطل الامور والفساسف التي يسمونها (تمدنا) وهي التي جابت الخزي على الشرق واهله وصارت بهم الى ما تراه اليوم
(٨) شبه اللغة بالنهر ويعنى بالبحر جانب الغرب وقد وضعوا للنهر الحقيقي خزاناً يحفظ لنا ما نحن اولى به من البحر الذي كان يصب فيه فهل يضعون لذلك النهر المجازي ما يسد ذلك المسد . حاولوا ذلك ولكن اتفقوا بعد على ان لا يتفقوا . . .

(٩) من القواعد الثابتة ان الاحتكاك يورث في الطبائع ومن لم يتاثر لما يصيبه فليس بذى نفس حية . وقد جهدت حكومة الانكليزان تمحولة الشعب المالطي لتحل مكانها اللغة الانكليزية فكانت كالذي يطفيء النار بالهواء . فقد نهض الشعب جملة حتى ان النواب الثلاثة الذي كانوا يدافعون الحكومة استقالوا من وظائفهم لاضطهادها اياهم وفتح باب الانتخاب لاختيار غيرهم فاتفق الشعب على انتخابهم انفسهم فاستقالوا مرة ثانية وفتح الباب فاتخبوا ايضاً في المرة الثالثة ثم استقالوا دفاعاً عن انفسهم وهذه هي الحياة .

(١٠) السبة بالضم العار ومن يكثر الناس سبه وكلاهما منطبق على الشرقيين وتار يختمهم غير مجهول

ومن يكن عاجزاً عن دفع نائبة فقصر ذلك ان تلقاه يحتسب (١١)
اذا اللغات ازدهت يوماً فقد ضمنت للعرب اي فخار بينها الكتب
وفي المعادن ما تمضي برونقه يد الصدا غير ان لا يصدا الذهب

﴿ وقال ﴾

الفقر والغنى

زمان عيشنا فيه اضطرار كما تحت الثرى دفن النضار (١)
نحاذره ومن يخش الرزايا فاصعب من رزاياه الحذار (٢)
ويلهو بعضنا كالشاة ترعى وقد حدث بجانبها الشفار
واطراق الزمان يغرقوما وما اطراقه الا افكار
يظن المرء ان قد فر منه ولكن كان منه له الفوار

(١١) احتسب الرجل ابنه او ابنته اذا مات احدهما كبيراً اي اعتده اجراً ينوي به وجه الله فاذا مات احدهما صغيراً قيل اقترطه . ومن آيات العجز بين الشرقيين ان الانكليز لما زحبنوا على (تبيت) وهي مقر الدين البوذي اجتمع كهنة بوذا وعقدوا مجلساً منهم ثم اصدروا « لعنة » ووجهوها الى الحملة الانكليزية وسألو الاله ان تحل هذه اللعنة عليها ثلاثة ايام فاخذ اهل البلاد الى الراحة وموتين ان (اللعنة) ستسبب المعسكرين فيه فلاحاجة للقتال . . .

(١) النضار الذهب وهو يكون دفيناً في عرق الثرى مع ان بين الذهب والتراب من الفرق بين الناس ما تنعدم معه النسبة

(٢) حذار الرزية رزية مثلها واصعب . وقد قيل ان علياً كرم الله وجهه سئل بم تظهر على الاقران فقال : ذلك لاني اتى الفارس فاقدري افي ساقته ويقدر هو كذلك فاكون انا ونفسي عليه .

إذا وسعت في قفصٍ لطير فكيف يفر وانقضى المطار (٣)
أرى ما تمنح الدنيا هموماً فاهني العيش أمن وافنقار (٤)
وكيف يسر ذو دين تراه يزيد ديونه هذا اليسار (٥)
لعمرك إنما الاموال حزن فان العمر ثوب مستعار (٦)
وما مات الغني بغير هم وأية حسرة هذا الخسار (٧)
كأن المال اقلام فمنها بسفر العمر حذف واختصار (٨)

(٣) المطار اسم مكان من طار . يريد انه معها وسع للطير في قفصه ليطير فيه فلا يزان كما كان من قبل حبساً في القفص وان طار وكذلك المرء في الدنيا وسع عليه او قتر فهو في سجنه الى ان تنطلق روحه .

(٤) قيل ان اسكافاً كان جاراً ليهودي متمول فسمع عليه اليهودي ذات ليلة فاذا هو يمتشي مائة دينار فطرق عليه بابه ودفقها اليه ولم يكن عند الاسكاف سراج لنقره فبقي ليلته يمر يده على الكيس ويد ما فيه ويرفقه ويضعه ويتلذذ بسماح وسوسة الدنانير والنوم يدفعه ويجذبه ولكنه خائف على ما في يده حتى طلع الصباح ولم يكن عادته الا زق خلطو باله فما اشرق النهار الا وهو في مثل سكرة الموت من الاعياء فذهب الى جاره اليهودي وقال له خذ مالك ورد علي نومي فلا خير في غنى تضع مع الراحة

(٥) يريد ان غنى المرء كالدين يتعب الفكر ويجلب الهم لانه مستعار الى الموت فكما زاد يسار المرء زادت في الحقيقة ديونه وهي هموم كلها .

(٦) قال رجل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ان فلاناً قد جمع مالا فقال عمر : فهل جمع له اياماً .

(٧) الفقير اذا دعاه ربه اسرع اليه غير آسف على شيء لانه لم يترك شيئاً والغني يرى انه خسر تعب العمر كله في لحظة . وقد قيل ان بعض الخلفاء رآى في ساعة احتضاره قصاراً يغسل الثياب فقال يا ليتني كنت قصاراً فسمعه رجل من الصوفية فقال الحمد لله الذي جعلهم يمتنون عند الموت ما نحن فيه

(٨) شبه اعمار بالكتاب والاموال بالاقلام فهي تمحذف منه وتختصر فيه والغني لا يشعر بلذة الحياة فكأن عمره وان طال قصير غير ما يقاسى من العلال والهموم التي يسببها الترف

كأن خزانة الاموال قبر فني نفس الغني بها انكسار
ويا عجبا من الاقدار تجري وبعد وقوع ما تجري تدار
رايت الفقر للفقراء حذاء وفي اهل الغنى لهم اعتبار
وان نال الفقير الممّ يوماً فاهون من لظى النار اشرار (٩)
يذل له الزمان فلا يبالي بما يأتي المساء ولا النهار
فيا كوخ الفقير خدوت دنيا وكل الارض للفقراء دار
على تلك القصور ارى دخاناً اخف عليك منه ذا الضبار
وفيك سلامة من كل هم وفيها من هموم الدهر نار
عليك الشمس تاج لم ينله سواك ومن حلى الظل السوار
وان يكن الزمان له امير فمن فيه لذا الدهر احقار
كأن الدهر ائبس جلد هر وكل مملك في الناس فار (١٠)
وما يغني كبار الاسم شيء وانفسهم وان كبروا صغار (١١)

(٩) قال عمر ارضه ما كانت الدنيا هم رجل قط الا لم قلبه اربع خصال فقر لا يدرك غناه وهم لا ينقضي مداه وشغل لا ينفذ اولاه وامل لا يبلغ منتهاه

(١٠) يشير الى الخوف الذي يحرم الملوك من لذة الحياة وكلهم في ذاك سواء بعد ان ظهرت عصابة الفوضى وما نعيم قصور هي والسجون سواء ؟

(١١) يريد بذلك اهل الفخفة الباطلة فترى المرء يشرف نفسه بما لو ظهروا الناس عليه لكان سبة له وانما هم كما حكى الوليد البندار قال : سمعت مع الوليد بن يزيد فقلت له لما اراد ان يخطب الناس ايها الامير ان اليوم يوم يشهده الناس من جميع الافاق واريد ان (تشرفني) بشيء قال وما هو قلت اذا علوت المنبر دعوت بي فيتحدث الناس بذلك وبائك اسررت الي شيئاً فقال انفل فلما جلس على المنبر قال : الوليد البندار فقامت اليه فقال ادن مني فدنوت فاخذ باذني ثم قال « البندار ولد زنا والوليد ولد زنا وكل من ترى حولنا ولد زنا » افضمت . . . ؟ قلت نعم قال انزل الآن فنزلت .

فيا كوخ الفقير اذاً سلاماً فانت ليهجة الدنيا وقار
وما تلك القصور سوى ذنوب وانت لما من الدهر اعتذار

﴿ وقال ﴾

في طغيان الاغنياء والنهي على اهل الكسل من النقراء

ارى الانسان يطغي حين يغنى وما ادني المبوط من الصعود
يظن الناس من خاتف قديم ويحسبه اتاهم من جديد
كما تعنى البهائم حين ترى عن الشوك الكثير لاجل عود (١)
متى كانت « جيوبك » من نصار فقد صارت جنوبك من حديد
ومن عجب يكون المال تاجاً وحب المال اشفه بانقيود
فيا اسفاً على الفقراء امسوا كمثل العود جفف للوقود (٢)
دموعهم دنانير ولكن تطامى الناس عن هذي « النقود »
اليس من التغارب وهو ظلم جزاء السعي يكتب للقعود
ومن يحصد فان الويل ان لا يزود الطير عن حب الخصيد
ومن يحل على عنق حساماً فقد ظعن الحسام الى الوريد
وما زال الوري بعض لبعض حسوداً يثقي شر الحسود

يقول الناس ان المال ماء به يحيي الجسد مع البليد

(١) يريد ان في احتقار الفقراء ضرراً على الغني فهم كمثل الشوك وهو كلبهجة
تطلب من بين ذلك الشوك الكثير عودها الذي تمنعه فاذا لم تحذره لا تسلم منه . وهذه
بزررة القوضى التي اصبح لها في كل بلد فرع .
(٢) يتبينهم في الامتحان بالخدم ثم يموتون بعد ذلك مرضاهم كالعود يجفف فلا
يكفي منع مواد حياته عنه حتى يوضع في النار

أكلاء المرشح ما تراه حوى الكدرين من طين ودود
واين البحر يضطرب اضطراباً من المستنقعات على ركود
كذا خلق الانام فمن شقي يلازمه الشقاء ومن سعيد
ومن يسخط على زحل فلم لا يدير بكفه نجم السعود (٣)
وكم بين النحاس وان جلوه وبين توهج الذهب الشديد
نواميس جرت في الكون قدماً ليتضح الغناء من الخلود

﴿ الحرب والسلام ﴾ (١)

هم الناس حتى يروي الارض مدمع وتالله يروى آكل ليس يشبع (٢)
ظامة جوف أج شوقاً الى الورى وبعض الظما قد يلتظي حين ينقع
ومسغبة لا يبلغ الخلق دفعها وان بطن الاحياء في الارض اجمع (٣)
فيا بارى الدنيا حنانيك انما طغى الناس جهلاً بالذي كنت تشرع

(٣) زحل في الخرافات القديمة كوكب الخموس كما ان المشتري كوكب السعد
وهكذا خلق الناس ليتم نظام الكون فمنهم شقي وسعيد

(١) من الخرافات الموضوعة ولا تحمل من حكمة ما قيل ان السماء ارادت ان تقع
على الارض فقالت لها هذه وما ذنبى اليك قالت ان في نيراناً كثيرة واريد ان ارجم بها
هؤلاء (الشياطين) الذين تحبليهم فخافت الارض على نفسها فطلبت من السماء ان
تجعل لها زمناً تنفي فيه اولئك الشياطين من غير ان تتساقط عليها الشهب فجعلت لها ميعاداً
الى يوم القيامة فهدت الارض بهذا الامر الى الشيطان الاكبر (ابليس) فوضع في كل
صدر جرتين وقال هما سبني ورنحي افني بهما الخلق وهما (الحرص والطمع)

(٢) قد يحذف حرف النفي بعد القسم بالناء كما هنا والتقدير وتالله لا يروى
(٣) اجيج النار والنظايرها توهجها والمسغبة الجمع وبطن في الشيء صار في باطنه
وابطنه هو جملة فيه

لكل فؤاد غير ان طبيعة من الشر بين انقلاب واتقاب تقطع
وكل جري فيه دم غير اني اري الحرص طفلاً من دم الناس يرضع
وبين المني والنفس للشر موقف فان لم تزره النفس اقبل بسرع
وكل ضعيف الراي منتقل الهوى عن الحزم يمني بالهوان فيخضع (٤)
وتالله ان الذنب للراء اهله فني ايسر شكل تطيع الطين يطبع (٥)
واعجب ما في الناس ان يتألموا اذا اوجعتهم نكبة ثم يوجعوا
وان يخدع الانسان غير مجامل ويخزع ان امسى كذلك يزعج
وفي الناس حق ما يزال وباطل ولكنهم للحق بالباطل ادعوا (٦)
لما الله دهرًا شد بالقوة الهوى فكل قوي شاء ما شاء يتبع
وهب ان هذا الظالم كان سياسة فمن قال ان الظلم في الظلم بشنع (٧)
لعمرك لو تبني السياسة حجرة بغير قلوب الناس باتت تززع
ولو رفعوها فوق غير ضعافهم لما وجدوها آخر الدمر ترفع
اذا لم يكن للضعف حول فمن اذا بتلك القوم غير الضعيف ينجع
حنانيك يارب الضعاف فهم كما تحمل قيد الارجل الضمير اصبع
وويلاه ما هذي الحروب ومن اري فقد ما عهدنا الوحش في الوحش يطمع
معائب الا ان كم من فظيعة لما مصدر ان ينكشف لك افطنع

(٤) انتقل عن موضعه انحراف

(٥) كل مولود يولد على الفطرة فابواه ينشأه على الخير او الشر وبكل امرئ ما تورث

(٦) الحق والباطل موجودان ولكن كل انسان يريد ان يكون في الحق ولو بالباطل وقد قال بعض الحكماء لو سكت من لا يعلم اسقط الاختلاف

(٧) يشير الى فساد مذهب القائلين بان الغاية تبرر الوسيلة

فويح الورى هم سعروها وبعضهم لما حطب والبعض فيها موقع
ونقع دجوجي ترى السحب فوقه لما راتها من بركة تقطع
اذا انفرجت للريح فيه طريقة نجت وبها حتى تاز وتسطمع (٨)
وان طالعت الشمس تذهل فلا ترى امغربها في النقع ام ذاك مطلع
وقد كشفت تلك العجوز نقابها وقالت لاهليها قفوا ثم ودعوا
واثق الردى صيحاته دافعاً بها لذك فم الموت اسمه اليوم «مدفع»
على نصبة لم يظلموا غير انهم مفاتيح اما قيل اغلق موضع
تعاطوا كؤوس الموت في حومة الوغى وذلك رنين الكؤوس بالكؤوس تفرع
ولله ما اشقى الردى بعد ضيقة تكون طريقاً التي هي اوسع
كأنهم والموت جلّ جلاله سجد يخافون العذاب وركع
كأن ثياب الموت كنّ بواليا عليه وبالارواح امست ترفع
كأن الردى اذ حبل الجند حوله وقد عطشوا حوض من الماء مترع
كأن فم الميدان اصعد زفرة من الجيف الملقاة لله تضرع
زلازل ويل ماتني الارض تحتها تهز حتى اوشكت تصدع
اذا نفعت خربت وما خير نعمة تضر الوري اضعاف ما هي لنفع
كذلك اري الدنيا فتاة شنيعة فان ولدت جاءت بما هو اشنع
كأنني بهذي الارض قلباً معلقاً وما ملك الا له الحرص اضلع
كأن قدغدا الانسان وحشاً فلا اري يعزز الا المرء واديه مسبع (٩)

(٨) ازيز القدر صيرت غليانها والحى تتراي تكاد لحرارتها ان يكون لها صوت

(٩) ارض مسبعة كثيرة السباع وكفى بها عن قوة الجند والاعوان

وان يا امر الملك الذي ليس تحته سرير من انقلي فييات لسمع
ولن تصبح الدنيا سلاماً ورحمةً على اهلها ما دام في الناس مطمع (١٠)

﴿ وقال ﴾

في شأن الشرقيين اليوم

كل يقول شقيناً وكلنا فات امسه :
هذا 'يحيل على ذا و آفة الكل جنة'
وبعضنا يتسامى فليس يسمع حسه
يرثي لمن ليس منه وموت اهليه عرسه
من كان خرس سواه فليس يعنيه خرسه (١)
والله لو عقل الشرق لاختفت عنه شمسه

(١٠) من عجيب شأن الناس ان القوي يطمع في غيره ويدعي ان غيره هو الطامع فيه وما دام هذا شأنهم فالرحمة بعيدة عنهم . وما يتفكه به ما كتبه احدى الصحف الالمانية عن الحرب الدائرة اليوم وهو من قبيل الخرافات الحكيمه قالت : ان القديس بطرس رئيس الحوار بين دخل على المولى فقال اي رب اعرفت ما في الارض اليوم قال فما هو قال ان الروس في حرب مع اليابان ودخل حينئذ ملك الروس فقال رب انتصر الروس واخذل اليابان فانها اعتدت علينا فدخل ملك اليابان وقال رباه اكسر الروس امامنا لانهم اشرار فدخل ملك فرنسا وقال الهي اخذل اليابان وانتصر الروس لان اموالنا في روسيا فاذا سقطت بتنا بلا مال فدخل ملك الانكليز وقال مولاي اخذل الروس وانتصر اليابان فانها حليفتنا واذا سقطت سقطت مجدتنا فدخل ملك الصين وقال يا رب اسحق الدولتين معاً لانهما طامعتان في بلادنا فلما سمع المولى ذلك كله التفت الى بطرس وقال له اذا كان الامر كذلك فنحن نبتى «على الحيا»

(١) يعني بخرس سواه من يكون آلة لغيره يطعن بها ما يصير الى معدته وهي خلة الشرقيين

﴿ وقال ﴾

في المال والدين وذكر ادلما

هي الافلاك لاشم اقباب ولا كالفلك تجري في العباب
تدور بما تدور ونحن منها مكان الظل من فوق التراب
ولو أن الوري كانوا عليها لباتت كالسفينة في الضباب (٢)
يد الانسان آثمة ولو في ذرى الافلاك من فوق السحاب
ولو أن الملائك عاشرتة لكنت ترى الحمامة كالغراب
ضعيف وهو اقوى من عليها قوي وهو اضعف من ذباب
وليس الناس اجساماً ترائى ولكن كل نصل في قراب (٣)
تفاوتت النفوس قرب نفس على فلك ونفس في ثياب (٤)
فلا عجب اذا الانسان امسى لدى الانسان كالشيء العجاب
يعد الناس ضعف الناس ذنباً لذا خلق القوي من العقاب
فد والمال استبد بكل نفس وذو العلم استخف وذو الكتاب
لدن ركبو سفين الدهر ظنوا بني الدنيا متاعاً للركاب
وليس «المال» خير العين امماً نذت سود الحوادث كل نقاب

(٢) العباب البحر ومراد الشاعر من هذه الايات ان الافلاك تجري على نظامها ما دام نوع الانسان بعيداً عنها فلو صاروا عليها ضلت لخبثهم فكانت مما ياتون من ذلك كالسفينة في الضباب لا تدري اين تذهب
(٣) الاجسام كالاغاد جعلت لتسك السيوف ولا فائدة لعمد لا سيف فيه ولا في جسم لا تنس له وانما النفس بما يظهر عنها من الآثار
(٤) يريد ان من اتس الناس ما يرثي الى التلك وهو مدى الارتقاء ومنها ما لا يبرح ثياب صاحبه عجزاً وخسة

فلا يتغير بصير عند اعمى
سلا من ظن امر المال سهلاً
لعمرك انما الذهب المقدس
هم اكتسبوا لغيرهم فامسى
وصيغ شبابهم ذهباً أليست
يمنون السعادة وهي منهم
وان خزنة الآمال ملاءى
ومن يغتر بالاقوس يحمده
متى صاح الدجاج بثعالبان
يظن الاغنياء الفقر ضعفاً
ولا يخشون من جاع بأساً
الم تكن السفينة من حديد
اذا شمنت على الامواج تعلو
اما «للعلم» ساطان دلي من

فما غير المصاب سوى المصاب
اكان السهل الا بالصعاب
نفوس لم تعد بعد الذهاب
عليهم الا كتساب بالاكتساب
على الدينار زخرفة الشباب (٥)
منال الماء في بحر السراب
لمن تلقاه مهزول الجراب (٦)
كنصل السيف يغمد في الرقاب
فليس سواء من داع بحجاب (٧)
وكم من حية تحت الخراب
وليس اضر من جوع الذئاب
فما للماء يخرقها بناب
فما بعد العلو سوى انقلاب
يرى ان الفضائل في الخلاب

(٥) ما يتقضى عجب الناس من هذا البيت ولا يتقضى (الا اذا فلول على الدينار شيئاً آخر)

(٦) يقال الاماني راس مال المناليس والخزانة بالكسر (ولا تفتح) ومن احسن الاجوبة ان البوريني سئل عن الحب (يعني الحبيب) هل هو بالكسر او بالفتح فقال هو بالكسر ويستحسن فيه (الفتح) وعن الجفن اهو بالكسر او بالفتح فقال هو بالفتح ويستحسن فيه (الكسر) والزخري عن العثير (التراب) اهو بالفتح او بالكسر فقال هو بالكسر (ولا تفتح فيه العين) وابو السعود المفسر عن الخزانة والقدعة فقال (لا تفتح الخزانة وتكر القدعة)

(٧) الثعالبان ذكر الثعالب وامر الثعالب مع الدجاج مشهور

وما ذو العلم بين الناس الا
يظل بها يمارسها شقياً
وكم بين الطروب وذي شجون
ارسل العلماء اذ يشقون فينا
كقطعة سكر في كأس بن
ومن اخذ العلوم بغير خلق
وما معنى الخضاب وانت تدري
اذا الاخلاق بعد العلم ساءت
ولولا العلم لم تسكن نفوس
ولولا الدين كانت كل نفس
رايت الدين والارواح فينا
فلا روح بلا دين ومن ذا
ليجحد من يشاء قرب قشر
ولله المآب فكيف يجمع
وما ظمائي وفي جنبي نهر

كمن كبح البهيمة لاخلاب
وحالها يتشعب بالوطاب (٨)
اذا ابصرت كلا في اضطراب
نعيناً كامناً تحت العذاب
تذوب ليغتدي حلو اشراب
فقد وجد الجمال بغير سابي
ان العيب من تحت الخضاب
فكل الجهل في «فصل وباب»
على بني الحياة الى الصواب
كمثل الوحش تسكن الموثب
كما صعب الغريب اخا انتراب
رأى راحاً تصب بلا حباب
يكون وراءه تجب الباب
اخو الاسفار عن طرق المآب
تدفق بين قايي والحياب

(٨) الخلاب الخداع وذو العلم يشق ليسعد بعلمه الناس كالذي بكبح البهيمة ليجلبها من يشرب لبنها فانه يذوق المر وصاحبنا بكرع الحلو والعلم في ادله صفة لا يعمون علماء الا بها وهي الصبر على الشقاء وطايه بانفسهم وما احسن ما يروى عن الحسن البصري قال: اذا رأيت من هو اعلم مني فذاك يوم استفادني واذا رابت من هو دوني فذاك يوم افادني واذا رأيت من هو مثلي فذاك يوم مذاكرتي واذا لم ار احداً من حولي فذاك يوم معييتي

﴿ وقال ﴾

ليتولوا تلميذ اتم الدراسة في بعض مدارس
الجمعية الخيرية الاسلامية

ارى عقلي كساقية تدارُ وأنواع العلوم لما بحارُ
ولي فكرُ كستان نضيرِ شهى معارفى فيه ثمارُ
تناولت العلوم وكان جهلي كمثل الليل فانشق النهارُ
ولاح لي الورى شيئاً عجيباً وكل فتى رأى عجبا يحارُ
فما الدنيا كما كنا نراها مصغرةً ونحن اذا صغارُ (١)
وان الجهل يستر كل حسن كنور الشمس يحجبه الغبار
ارى لي موقفاً حرجاً كأنى ضلت وليس في بحري منار
سأ فعل فعل اجدادي فاماً كما نالوا واما حيث صاروا (٢)
وما انا بالصغير العقل حتى تنزلى يدى المم الكبارُ
ولا انا بالضعيف القلب حتى تقيدني المنازل والديارُ
ساضرب في البلاد فاي فج تقاني فذلك لي قرارُ (٣)

(١) كل الدنيا عند الغدار البلد الذى يوجدون فيه وكل الناس في اعينهم
اعلمهم ومن يلعبون معهم وهم في سعادة يجملهم لا يحلم بها الملوك فان زاوية الطريق التي
يلعب فيها الطفل تقوم لديه مقام ملك الارض وكما انتفى ذهنه زال عنه الغطاء حتى يصبح
والعالم في نظره شيئاً جسيماً والهم عنده بلاء مقيم

(٢) ليت هذه الكلمة تنقش في اثنية النشء المصري ولو باطراف السكاكين
وقد قال الحسن البصري ان ادرايس بينه وبين آدم اب حي لمرق في الموتى

(٣) نظن والله اعلم ان هذا مجرد قول والا فالمصريون لا يضربون في البلاد

ولا عار على الساعي لمجد ولكن التزام الدار عارُ
وما قدر الالاء وهي درُ اذا لم ينفلق عنها المحارُ (٤)

﴿ وقال ﴾

وتلاها تلميذ صغير السن جداً
عدت على اقوامنا النحوس وضللتهم هذه الكؤوس
فانقلبت في الارجل الرؤوس فاقرب العقل بها والكيس
فكلهم بين الورى بئيس النصح يا قومي هو النفيس
والغي تعمى عنده النفوس فبصروها فالهدى مطموس
وقد ضربنا مثلاً فقيسوا (٥)

الا اذا تحركت الاهرام قبلهم وأوغلت سيفه مهامه افريقيا اما ما دامت فهم اثبت منها
في (ارض اجدادهم) لا يبرحون البيوت الا الى القبور ولا القبور الا الى الموقف ولا
الموقف الا الى حيث يكون الظلمة . . .

(٤) المحار ما يستكن فيه الثور ولا قدر للدر الا اذا خرج من صدفة ولكنه
ما دام فيه فالدرة والبعرة سواء

(٥) ضرب لم المثل بالخمر التي سمعنا الشاعر يقول عنها : « ان المصري ين صهروا
ذهبهم فال خمر » يريد ان كل من عنده ذهب منهم يبذله فيها وترك لهم الطفل
امر القياس . . . وهنا موضع العجب

وقال

في علماء ينفقون الناس ويؤدى بهم العلم الى الجحود والعياذ بالله
مشى الجهال في طين ولكن أ كففهم على حجر صلود
كما يمشي الجبان وعن يديه صفوف الحارسين من الجنود (٦)
وكم في العالمين أخى ذكاء يجر به الذكاء الى الجحود
أرى للعقل حداً في التسامى كرمى الباصرات الى حدود
وان السيف ان لم يلف غمداً كساه من الصداشبه الغمود (٧)
وكل تطرف العلماء جهل وبعض الجهل بالعلماء يؤدى
اذا انحرف «انقطار» براكيه فقد وجدوا «الحطة» في اللجود
وسيات البصير وكل اعمى اذا نظرا الى شيء بعيد (٨)

وهذه شذرات من الحكمة المحققات بهذا الباب

(قال ينى تنسه)

تعلق القلب بآماله ومن يؤمل قلبه يعلق

(٦) انما يخاف نلى من يمشي في الطين ان يزلق وما دامت يده على حجر صلود فقد
أمن ذلك كما يذهب الفزع عن الجبان بقوة الحارسين
(٧) المعنى ان لكل شيء حداً واذا ترك تلف وقد قيل كل ما جاوز حده
جاور ضده
(٨) البصير اذا نظر الى شيء بعيد عن روى نظره لا يراه فهو والاعمى من هذه
الوجهة سواء وكذلك العالم اذا اراد ان يخرج بعقله الى ما وراء الغيب فلا فرق بينه وبين
الجاهل في شيء . وقد قال بعض كبار الكتاب العلماء عندما قرأ هذا البيت «اشهد ان
المعري لم يقل أحسن منه في رثمه»

يانفس بعض اليأس لا تقبلي من رحمة الله ولا تخني
ان كان ما مر من العمر لم يحقق الظن فنيما بقي
والناس في الدنيا دلاء فذا يهوى الى انقاع وذا يرتقي (٩)

وقال

في مثله

لا اعذل الدهر على ما افسدت لي يده
يسوئي اليوم لكي يعرف قدر ي غده
كالذهب الابرز من ينقده يبرده (١)

وقال

لا تغترر بالناس فيما ترى فهم مع الفاتح في كل باب
رأيتهم يعلنون قدر الفتى للسحب كي يستطروه سماب (٢)
وما اعتلى الميت من عزة اعناق من يرمونه في التراب

(٩) الدلاء جمع دلو . وبعض اليأس منصوب بنعل مخدوف اي اياسي بعض
اليأس ونحوه . وفي هذه القطعة يبين لك معنى الابتكار فان كل امرئ يرى الدلاء
في الابار تعدد وتنزل ولكن لم تسمع قط ان شاعراً جاء بهذا المعنى (وسنسمع بعد اليوم
على ما هي عادة القوم

(١) الذهب الابرز الخالص وعادة الصيغ اذا اراد امتحان الذهب برد قطعة منه فلا
يعرف قدره الا بعد ان يؤذيه بما يחדش منه

(٢) سماب في الاصل منصوب وانما سكن للقافية ومثله شائع في كلام العرب والمراد
انهم يتلقون الرجل فيقولون انه سماب ليطرم بنده

﴿ وقال ﴾

ان الانام وحوش وانما الاسم ناس
تخاتل وزحام وقسوة ومراس
فاخسر الضعيف وان لا نكم من الضعف باس
والماء أليّن شيء لكنه لا يداس

﴿ وقال ﴾

في النفس الامارة بالسوء

أقل الأعادي أذى لك الصاحب الأعوج (٣)
والمرء بين الأنا م متسع يفرج
ومن يغن عن غيره فما غيره الأخوج
وأعدى أعادي الوري نفوس بها أخرجوا
وذا عالم مظلم يحار به المدج (٤)
فيا من سعى للدنا واكف انه تنسج
طبخت ولكنا طعامك لا ينضج
حياتك كالطيب لا يدوم متى يأرج (٥)
وكم نفس في هوا نفس الفتى يخرج

(٣) ليس أشد أذى للمرء من الصاحب الأعوج فما يستقيم أمر صاحبه قط ودوم مع ذلك اخف بلية على الانسان من نفسه

(٤) المدج الساري ليلا والعالم ظلمات يخبط فيها الاحياء بين فتنة واخرى من النفس والناس
(٥) الدنا الدنيا وحياة المرء كالطيب كلما أرج اي فاحت رائحة فني لان أرجه من المائة الدائمة منه في الهواء وقد قيل ان حبة المسك تبقى سنين لا تنقطع رائحتها من الموضع الذي تكون فيه ولا ينقص من وزنها مع ذلك شيء ومثلها بعض الناس الذين يتناول عليهم الامد ومصير الكل الى الفناء

﴿ وقال ﴾

يا طالب العليا احترس ان تصطفي عذالها
ان الامور رجالها فاطلب لئلا رجاها
والزمهم فلطالما وقت اليمين شماها
واجعل لنفسك غاية تهب النفوس كماها (٦)
وأمت امورك في القواء د فموتها احب لها
واخسر الدسائس من تدا تك واحذرنا فعالمها
تجد انقذابل كالحجا روقد ترعى ائمالها
والماء يطفي النار لكن لا يطيق خيالها (٧)

﴿ وقال ﴾

في تنوير الاصحاب

لا ترق مدرجة الصعو د لاجل مهواة الهبوط

(٦) ان من لا يسعى الى غاية لا يصل الى شيء وانما الضيق من ان يذرم منه فمن لم تكن له غاية يطلبها من هذه الحياة

فذاك الذي ان عاش لا يعتنى به وان مات لم تحزن عليه اقاربه
(٧) ان مكيدة العدو ان يظهر بظهر من لا يضر كالقنبلة تراها في شكل الحجر ولكنها اذا اطلقت من موضعها فعلت الافاعيل ولا يتخف بالضعيف الا ضعيف الراية فان القبرة اعمت القيل وردته في حاوية فهلك والبعوضة ادمت عين الاسد والماء يقوى على النار فيطنها ولكن اشعتها تنزل في قلبه كالسهم وتظهر فيه ولا يستطيع ردها ولا باس من ذكر فائدة يتعلم منها (هؤلاء الشعراء) . كان سبب نظم هذه القطعة ان الشاعر مر وبعض اصحابه بنهر تنعكس عليه اشعة المصابيح المنارة على جانبيه فقال له صاحبه شبه هذا فنظم البيت الاخير على البيه ثم بنى عليه القطعة . والموضوع لا يخرج منه ذلك ولكن شرط الشاعر كما ترى في المقدمة (الانتباه الى ادق المناهات)

واجعل علاك عليك شر طاحين توخذ بالثروط
واستفد من خزر الصحا ب فكم لآل في السموط
اب السفينة كلما صغرت تراها في الشطوط
والعنكبوت اذا بنت بيتا فاهون بالخيوط (٨)

﴿ وقال ﴾

في التوفيق والمجد

لغيري الدهر سلم وعندي الدهر حرب
وقد عيت بسعي ان السوابق تكبو
وكل نار اذا لم تصادف الريح تجبو
وكل غضب اذا لم يقع على اليبس ينبو
وكل سهل اذا لم يوفق الله صعب
هذا شراعي ولكن من لي بريح تهب

﴿ وقال في مثله ﴾

يا من سعي لغناه وعاد بعد فقيرا
ان لم يكن لك حظ كان اليسير عديرا
أني تطاول من طال ان خلقت قديرا
نصبت فخك لكن سواك زاد الطيورا

﴿ وقال ﴾

كففت يدي عن الشر واصغيت له اذني
لاعلم ان نبتت فتى سفيها كيف ينبذني
فلا بالسكر اخذه ولا بالسكر ياخذني

(٨) العنكبوت تبني بيتها للتي به ولكن النسيم الخفيف يحملها وما بنت وانما صاحب
للاصاحب يد لا تنفعه اذا كانت شلاء وكما صغرت النفس نزلت الى معاشره النملة كالسفينه
التي ضربها متلا ولا حاجة بنا ان نبين مبتكرات الشاعر عند كل موضع فانها ظاهرة للعاقلين

﴿ وقال ﴾

تعلم من اخل ما انتي به كيد كل فتى خاتل
وخذ لمشيبك مكر الشباب ومن حادث العام للقابل (١)
وان كان كل الوري في جنون فما انت وحدك بالعاقل
فكن عالما جاهلا بينهم فهم خدم العالم الجاهل (٢)

﴿ وقال في اختبار الاصحاب ﴾

اصبح كل منظرا فانترك له منظره
واغضب الصاحب ان اردت ان تحبزه
فكل ماء كدر من حابه عكزه

﴿ وقال ﴾

(في حديث جرى بينه وبين بعض اصحابه في ساعة هم)

قد اتعب الهم قلبي وشرّد الحزن نومي
وسامني عنت الدهر ربعض ما سام قومي
وقد اري العيش كن الى لقا الله صومي
يخينني الناس بالمو ت ما على الناس لومي
وكيف يخشى المنايا من مات في كل يوم

﴿ وقال ﴾

نشأت ولست اعرف لي عدوا وها انا لست اعرف من معيني

(١) قيل احمق ما يكون الشيخ اذا عمل بظنه . وقد اصبح الشيب عند شبان اليوم
موضعا للنكات ولا حول ولا قوة الا بالله . ومن الاجوبة المسكتة ما حكى بعض الاصحاب
قال : رايت عبدا اسود شابا وقد نظر الى شيخ كان لحيته اقمم رياضا فقال لمن معه ما اقع
هذه اللحية رهي كالعين البيضاء من العمى فقال الشيخ على النور « ولعمري خير من رؤية وجهك
الاسود » فافحمه

(٢) من العلم ما يضر في بعض مواطن الجبل فسياسة الناس ان تعرف ما ينبغي مما
لا ينبغي

كان الناس ليس لهم قلوب
إذا ما أبصروا ذا الهم ففروا
واكثر من تصاحبهم ديوون
دع الدنيا ترفع كل وغد
فان الخمر قد سدت بطين (٣)

﴿ وقال ﴾

دعوني ان سرى اليو
وما يعجب من امري
فان كتابها الصدر
لقد علمت امر النا
وعندي ان جهل الشر
وترك الفكر فيما تش
حلا الموت لمن لم يد

﴿ وقال ﴾

لقد انحل اله جسمي فهل
ولم تك تسمني الحادثات
اذا طبخ الدهر جسم امري

﴿ وقال ﴾

قالوا جنون قلت اي والذي
انقلب الدهر بانبائه
جنونا ما دام في راسنا
وما على الناس من الناس يا

(٣) يختم دن الخمر بالطين اذا تركت فيه لتختمر فيعلوها وهي اكرم جوهرها وكذلك
شأن الزمن في الاغبياء

﴿ وقال ﴾

(في احتفال الناس باوقاتهم في واسمهم المعروفة بمصر)
يعزى الناس بعضهم ولا يجديهم شيئاً
فذاك طوي وهذا سو ف يطويه الردى طياً
يميت الله لو عقلوا لعزى الميت الحياً

الباب الثاني

في النساءيات

ربة الحسن والقلم

مدادك في ثغر الزمان رضاب
وكفك مثل البدر قد لاح نصفه
كاحضك او امضى وان كان آسياً
يمسح كمثل الشهيد مجته نحلة
ويكتب ما يحكي العيون الاحياء
فدونك عيني فاستدي سوادها
ارى الكف من فوق اليراع حمالة
كان اديم الليل طرس كتبه
كان جبين الفجر كان صحيفة
كان وميض البرق معنى قدحه
كانك اما تنظري في كتابة
وخطك في كتابا يديه خضاب
فلا بدع في أن اليراع شهاب
جراح المواقى ما لمن قراب
وان لم يكن فيما يمسح شراب
وما السحر الا مقلة وكتاب
وهذا فواء اظهر وشباب (١)
وتحت جناحيها يطير غراب
وفيه تبشير الصباح حجاب
كان سطور الخط فيه ضباب
كان التماع الا فقه منه صواب
ذكة واوراق الكتاب شهاب

(١) استمد اخذ من المداد والقلم في سويدائه والشباب والمداد لون واحد

اراك ترجين الذي است امله
كفى الزهر ما تدي به راحة الصبا
وما احق الشاة استغرت بظلمها
فحسبك نبلا قاله الناس انجبت
لك انقلب من زوج وولد ووالد
ولم تخلي الا نعيما لبائس
دعي عنك قوما زاحمتهم نساؤهم
تساووا فهذا بينهم مثل هذه
وما عجي ان النساء ترجات
وما كل علم ابرة وثياب (٢)
وهل للندي بين السيول حساب
اذا حسبت ان الشياه ذئاب
وحسبك نقران يتونك باب (٣)
وملك جميع العالمين رقاب
فمن ذا رأى ان النعيم تذاب
فكانوا كما حفا شراب ذباب
وسيان معنى يافع وكعاب
ولكن تأنيث الرجال عجاب (٤)

(٢) قال الدكتور (تيلبر) احد شاعير الاطباء في الولايات المتحدة والعايدب الخاص لمدرسة (فاسال) المخصوصة بتعليم الجنس اللطيف : انه لم يجد بين الف فتاة تعلم العلوم العالية كما يجب اكثر من عشرين لم يخسرن صحتهم وان كثيرات منهم لا يعدن صالحات للولادة وباقيهن لا يلدن اكثر من اثنين الى ثلاثة وبعضهن يكن سبباً للشقاق في العائلات لانهن يعجن ذوات آراء لا يتنازلن عنها ولا يسلم بها ازواجهن وان العلم يجعلهن منكبرات غير مستعدات للخضوع له ومعلوم ان التي لتعلم هذه العلوم لا يكون زوجها في الغالب الا من الاغنياء الذين يرون لذة الحياة كلها في الولد وكثرة النسل فليعلم النقاء ان للاغنياء سيف يوتهم مصائب على قدر غناهم . وقد قال الامبراطور غيوم لابنته : انك وان كنت بنت امبراطور لا تزالين امرأة وان اتنع شيء لك ان تعرفي اعمال الخبيث « وترقيع » الاجربة جيداً . وهي كلمة كبيرة من رجل كبير .

(٣) القالة والمقالة بمعنى . والخالف للشاة كالحافر للخرس .

(٤) تذكر هنا رأي شاعرنا في تعليم النساء . فانه يرى ان المرأة خلقت على غير تركيب الرجل في اكثر اجزائها فلا يلح لها الا ما يناسبها وهو يقول انه لا يناسبها شيء من العلوم قط . الا ما كان عليه حرف من احرف هذه الحكمة (البيت) . اما اذا خرجت عن معنى المرأة (في نظر الناس) فلم ماتت .

بنت الزبي

الوحشاء «الموضة»

ما بال هذا الجسم يافتني من سرق الديباج في حبس
وبعضه في كفن واسع وبعضه في ضيقة الرأس
لكل شيء حسن زينة وزينة الخمرة في كأس
والبدري في دياجة يجلي وانت في عشر وفي خمس
شريعة تنسخ في يومها كل الذي قد شرعت امس (٥)
ولو تزيد الحسن اثوابه لبان نقص الحسن في الشمس
اهانت العادات اهل الهوى وهن قدهن على نفسي (٦)
فاعين انقوم واذا بالما «مصلحة» لارش والكنس (٧)

الحسنة والمرآة

بدت قرأ له حظي ليالي وجسمي في هواها كاللال
ولاحت في المرآة فقل سماء تولتها الملائك بالصقال

(٥) أصبحت هذه الكلمة المشوثة التي تسمى (الموضة) سبباً لخراب البيوت والابدان وقد بلغ من تنان نساء باريس ان الرجل يتناع لامراته شيئاً بما تلبسه ثم يعدو الى البيت خائفاً انه اذا ابطأ في مشيته قرباً لا يصل حتى تكون قد نسخت هذه (الموضة) بغيرها ويرى شاعرنا ان مثل هذا التبرج لا يكون في امرأة طاهرة القلب قط
(٦) هن الاولى ضمير والثانية فعل مسند الى نون النسوة .

(٧) لو شئنا ان نشير الى مبتكرات المعاني في كل مواضعها من هذا الجزء لما خلت صحيفة من ذلك ولخفنا ملل القراء ولكننا نريد على كل حال ان يتعلم ادباؤنا كيف يكون الابتكار لعل الشعر يطهر ولو من الحدث الاصغر

ترقرق حسنها فيها فمالت وفي الطاووس طبع الاختيال
وكانت كالغصون اصبغ نهرًا فداهن الخلال على الزلال
وكنت لما بواحدة قتيلاً فكيف بها اثنتين على قتالي (٨)
دعوها تدر منها ما درينا وتظار مناظرنا من جمال
فما مرآتها الا كتاب وما اتهمت محاسنها ولكن
تساها صدقت ما اخبروها بان الطيف يسمح بالوصال
فلازمت المرآة كما اراها تحاول ان تظفر بالخيال (٢)
والحسنة امال وماذا يؤمل في (السماء) خير المحال (٣)
فيا مرآتها وصفاء قلبي وعصر طفولتي وخلقوا بالي (٤)
ويا حظي وحاجبها ودھري وطرتها وعينيها وحالي
تقابت الليالي بي ولما يرتني ان تقابت الليالي
كأنني صرت مرآة لدھري يرسم فيها مماسنه البوالي

(٨) يعنيها وخيالها بالاثنتين لان الحسن هناك صورتان

(١) لو تدبرت وهذه هي العلة التي ذهبت بارواح العاشقين فلو ان الخليل يعشق نفسه كما يعشقه غيره لرحم غيره كما يرحم نفسه

(٢) يريد انها علمت بان الطيف يزور عاشقها وحسبها يا بني الا ان يتنوع فهي تقف امام المرآة كثيراً لترى هذا (الخيال) الذي يزور عاشقها فتقبض عليه ليم بذلك عذاب المسكين والمعنى انه لا عيب عليها في ملازمة المرآة فانظر كيف اصبح الكلام سحرًا
(٣) المرآة تشبه في صفاتها السماء ومن يؤمل شيئاً في (السماء) يؤمل المحال

فكذلك يكون قبض الحسنة على خيالها تحالا ايضاً

(٤) كلها نظائر يضاء وما بعدها في البيت الثاني نظائر سوداء

فلم ينظر جيني قط الا
فديتك ساعة المرأة طولي
فما احلى اذا وقفت اليها
وبانت في الحلي طريق سبق
واعي كفيها الشعر اختلافاً
ولاحت في لوحظها سماء
فلو نظقت لنا المرأة عنها
نفس فيه بالهم العضال (٥)
امدك من ليالي الطوال
تبالي بالجمال ولا تبالي (٦)
لتسبق اليك مع الشمال
كما تعي الهداية بالضلال
كما تجري المنة في النصال
اذا قلت تبارك ذوا بالمال (٧)

﴿ حلي النساء ﴾ (٨)

رأت الملاح على السماء كواكباً
ورأى نور الشمس يضحك في الضحى
ورأيتها تبدو وتغرب لا تأتي
إني لطلب بالنساء وقد رأي
جعلتها فوق الصدور تقودا
فلبس منه اوجهاً وخدودا
جعلن ذلك تواصلاً وصدودا
ت لمن قلباً لا يزال حسودا (٩)

(٥) المني كانت دهره ذهبت نحاسه (وانما نحاس الدهر احله) وهو امرأة هذا الدهر فكما نظر في جبينه فنجع على حسنه الزائل فتشس نقصة الم فكانت في جبينه تجعدا وهو انما يكون من الموم والافكار

(٦) هذه الكلمة من الكلام الجامع فكل ما تنعله الحناء وما لا تنعله يقال فيه (تبالي بالجمال ولا تبالي)

(٧) تبارك الله احسن الخالقين يوه في الحكمة من يشاء

(٨) كان لملي بن الجهم جارية بارعة الادب ولها كلمات ما ثورة فكانت تكره الحلي و تقول (تستر المحاسن كما تغطي القبايح)

(٩) الطب بالفصح الحاذق الماهر

فلواتهن رأين عودا قد تحلّى بالثار حسدن ذلك العودا (١٠)
واذا غضبن جعلن اسباب التوا
صل اصبعاً او معصماً او جيداً
وقلوبهن على الحلي كذى اليا
لي ان عدمن البدر كانت سودا
ان النساء خلائق ان فتها
فهي الأسارى والحلي قيودا

﴿ المرأة المصرية ﴾

اتي عليك وان لم تشعري الامد
فهبك عيناً فمافي الناس ذو نظر
وهبك قلباً فمافي الخلق من رجل
وهبك من كبدي جنب صاحبها
عجبت لامرأة هانت وما اعتبرت
كلاهما رجل في الناس وامرأة
وانت انت مضي امس وحل غد
الا ويؤمله في عينه الرمذ
الا ويوجعه في قلبه الكمد
اليس يحمل ما تغلي به الكبد (١١)
ومن رجال اهانوها وما رشدوا
ولا مميز الا ذلك الجسد

(١٠) نذكر هنا بعض النساء اللواتي يثرن حلياً. فلقرينة مستر «استور» من الجواهر ما يزيد ثمنه على ١٥٠ الف جنيه ولما عقد لولوه ثمنه ٢٤ الف جنيه ولزوجة مستر (جورج غولد) عقد الماس ثمنه ٢٧ الف جنيه ولزوجة مستر (ستوان) عقد الماس ولولوه ثمنه ٣٤ الف جنيه ولزوجة مستر (برادلي) عقد لولوه ثمنه ٦٨ الف جنيه ويحيط به من الاحجار الكريمة ما يبلغ ثمنه وحده ٨٠ الف جنيه وكاهن في اميركا وليس هذا بشي في جنب تاج الملكة فيكتوريا فان فيه حجر الماس كبيرا لا يوجد مثله في الارض واسمه (قوه نور) اي جبل النور وكان حلية لتاج الراجا (رادنجيات سنك) صاحب مملكة لاهور ويقال ان من اجله حدثت حرب الانجليز معه في سنة ١٧٤٩ وزنته ١٦٢ درهماً وفي التاج غيره ٢٧٨٣ حجراً من الماس غير الجواهر التي منها ياقوتة كبيرة كانت لهزري الخامس ولا يوجد في تيجان الملوك مثلاً وكذلك زمردة كبيرة لا تقوم بثمن

(١١) المرأة عين زوجها وقلبه وكبدته ولكن الجبل فيها كالرمد والكمد والمصاب الذي تغلي به الكبد

وكل ما حولهم في الذل مثلهم
يا بنت مصر ولا قوم تعزبهم
زاغت عيون بني مصر وضل بها
فانت في نظر الراقين سائمة
وانت بينهم في كل منزلة
اقام في راسك الجهل الذي سلفت
وما يجلان بيتاً كان في رغبة
(فالسحر والزار والاسياد) جماتها
ما انت في الصين والاوثن قائمة
تالله لو كان من علم وتربية
اذا لما سخرت من بنت جمعها

يستعبد الكل حتى النهر والبلد
ولا بلاد ولا اهل ولا ولد
غي النفوس وهذا الجهل والفند
وفي نواظر فلاحيهم وتد (١)
ضفر اليسار به يتكمل العدد (٢)
به الليالي وفي اضلائك الحسد
الا وهاجر منه ذلك الرغد
لاهلها نكد ماثلة نكد (٣)
وللشياطين في كل الامور يد (٤)
شيء يمازجه ذا الصبر والجلد
من يوم السبت او من يوم الاحد (٥)

- (١) السائمة البهيمة التي ترعى وكذلك المرأة المصرية في نظر الشبان المتعلمين اليوم ولعمري الله انهم لاحق بانوثتها منها
- (٢) الضفر الذي يوضع الى جهة اليسار لا يعمل شيئاً ولكنه بكل منازل العدد بحلوله في المنزلة الحالية
- (٣) يريد (بالاسياد) امور المخرقين ممن ياكلون من وراء الجن والشياطين ومصيبة المصائب هي بدعة الزار وسيرى القراء شرحها في الجزء الثالث انشاء الله لان قصر المدة منع من ذلك في هذا الجزء
- (٤) لا يعمل عمل في الصين الا بعد ان يشير به النجم وهم يعتقدون ذلك اعتقاداً يخالط اللحم والدم ولم نوادر عجيبة تدل على سخافة عريفة
- (٥) هذا من بديع الكناية فان بنت الجمعة هي السمة وبنت السبت اليهودية وبنت الاحد الافرنجية وصبر المصريين وجلدهن ليس بعدهما صبر ولا جلد حتى كائنات مخلوقات من (الرمل والسمت)

فهل اري رجلاً فينا او امرأة
يا قوم لو نام ليث الغاب نومكم
بعد الخمود وطول الذل يتقد
لاستكف الفار ان قالوا له اسد

﴿ الرجل عندنا والمرأة عندهم ﴾

لا امر فيه يرتفع السحاب
وما استوت النفوس بشكل جسم
وما سيان في طمع وحرص
رايت الناس كالا جساد تعلو
فليس من العجيب سمو انثى
ولو نفساهما بدتا لعيني
وان لباطن الاشياء سرّاً
فيا الرجال قومي من شمس
نساء غير ان لهن نفساً
فان تلقى البحار تكن سفينة
ضعاف غير ان لهن راءياً
وما من شية الا وفيها
وقومي مثل ما ادري وتدري

ولا يسمو الى الافق التراب
وهل ينبيك بالسيف القراب
اذا ما الكلب اشبه الذئب (٦)
لعزتها على انقدم الرقاب
على رجل (رجله) الثياب
لما ميزت ايها الكعاب
به قد اعجز الاسد الذئب
اذا قرنوا بها انقشع الضباب
اذا همت تسهلت الصعاب
وان ترد السافهي الشهاب (٧)
يسدده الى اتقصد الصواب
لهن يد محامدها خضاب
فهم لسؤال شاعرهم جواب

- (٦) بلغ من حرص الذئب على ما يقال انه ينام مغمضاً احده عينيه وناذراً بالآخرى حذراً على نفسه وترقباً لما يساق اليه
- (٧) اذا كانت الامور التي تريد كالبهار انقلبت سفينة وان كانت كالسقاء دارت فيها كاشهاب وكل ذلك على المجاز

رجال خير ان لهم وجوهاً
عظافرة اذا انتسبوا ولكن
جدودهم لهم في الناس مجده
ومن يقل الغراب ابن القماري
عجيب والعجائب بعد شتى
نقدمنا النساء ونفوس قومي
وما خير النفوس هي البرايا

﴿ حكم الهوى ﴾

ابي الجهل الا ان يكون نساؤنا
فتلك نساء الغرب ساوين خيرة
وكل نساء الشرق ساوين في الرضا
وآية ذل النفس ان يحكم الهوى

﴿ الشرقية والغربية ﴾

للحسان الدلال والخيلاء
فاطلعي كيف شئت بدراً وشمساً
ولك الامر بعد يا حسناء
وصباحاً ما دام فينا الضياء

(٨) تدعاهم صار صعلوكاً ونسب المصيرين الى اجدادهم الاولين نسب فخم ولكنهم اذا نظروا الى انفسهم راوا من النار تراباً

(٩) القماري جمع قمرى وهو طائر حسن الصوت يقال للذكر منه ساق جرومن العجيب على ما قيل ان يرض القمارى يجعل تحت النواخت ويبيض النواخت تحت القمارى (١٠) الالهة الجلد وهو المناز بالذكورة والانوثة

كل بدر له سماء ولا يع
لا تغرنك من ترين من العجب
كل بيت له قطين وان كا
هي في قومها وانت لدى قو
ان ظرف اللسان في لغة الاله
واذا الامهات احبن شيئاً
واذا ما الفتاة شبت على الله
انما البنت زوجة ثم ام
وهي كالماء كلما قطروه
لست ادري وليتني كنت ادري
اي هذين في الرجال اهن الا
صورة الغرب والنفوس من الله
اين حق البلاد اين ذكاء الله

(١) نذكر هنا راي الشاعر في الحجاب فهو يقول « اخرجوا القلوب من الصدور ثم ارفعوا الحجاب » ويقول ان كل ادلة اعداء الحجاب التي يحتجون بها باطل في باطل وضلال في ضلال
(٢) يخط الناس كثيراً فيما يعبرون به عن حسن الاعضاء وانما يقال الصباحة في الوجه والوضاءة في البشرة والحلاوة في الانف والملاحاة في الفم والظرف في اللسان واللباقة في الشمايل
(٣) يريد بذلك تعاليمها ما يناسبها كما ان الماء لا يقطر بوضع ما لا يناسب المراد منه
(٤) قد يقال ان لظنة (النساء) هنا لغولان الامهات لا يكن النساء ولكنه لما كان في معرض دهشة ومقام استغراب حيث قال « اي هذين في الرجال » ثم جعل احدهما الامهات اضطر الى توكيد قوله فذكر لظنة النساء ومثله قوله تعالى « وقال الله لا تتخذوا الهين اثنين انما هو اله واحد »

انما ضيَّع البلاد واهليها قديماً نساؤه نالضعفاء (٥)

﴿ خير النساء ﴾

رأيت نساء الزمان كثاراً وحسبك واحدة في الزمان
فان رمتها فالتمس وصفها فقد ميزت بصفات ثمان
بوجه الجمال ورأس الذكاء وعين العفاف وصدق اللسان
وقلب الحب وصدر الصبور ونفس الكمال ودم الحنان
وتلك هي السعد من نالها فقد صار من يته في الجنان
ومن لم يكن حسنهما هكذا فسخرية عدها في الحسان (٦)

﴿ وقال ﴾

يا قوم لم تخلق بنات الوري للدرس والطرس وقال وقيل
لنا علوم ولها غيرها فعملوها كيف «نثر الغسيل»
والثوب والابرة في كفها طرس عليه كل خط جميل

(٥) انما الولد على ما تنشؤه امه ومما قيل : ان بعض الضباط في دولة من دول اوروبا قتل في حرب وكانت زوجة حاملاً فوضعت ذكراً فاخذت تحبته عن ابيه من يوم فقه الحديث وتغرس في نفسه حب الدفاع عن وطنه الذي قتل من اجله ابوه وارتبه سيفه فكان ذات ليلة نائماً فسمع الرعد وتلاه وميض البرق فنهض فرعاً وهو لا يزال طفلاً وقال امامه : علي بالسيف فقد هاجمنا الاعداء . . وهكذا تكون التربية

(٦) يجمع هذه الصفات لفظاً امرأة قال لها شعيب وقد اراد ان يتزوج بها اني سيء الخلق فقالت اسواء منك خالقاً من احولك ان تكون سيئاً . تريد من لم تقم بارضائه حتى لا يجد موضعاً يسيء فيه خلقه

﴿ الرجل والمرأة ﴾ (٧)

الارض للناس بحر والمرء فيها سفينة
 والمرأة النار والريح حدة ثم لينه
والعمر نهر ترى من حوادث الدهر طينه
وشاطئاه قرين قد قابلته قرينه
ولم تنزل علم الله هـ امرأة المرء دونه
هذا تشاء به الدار وهي للدار زينه (٨)

﴿ وقال ﴾

فمن يسلن اولادهن للمراضع والخدم

يداك ابر بهذا السوار فان صار في يداخرى انفصم
وصدرك اولى بمن هو منه فواداً ونفساً ولحمًا ودم
ومن فيك تبعث فيه الحياة ويسقمه غيره كل فم
وما الطفل الا زيادة بطن لجد واب وخال وعم
فان تعط طفلك للخادمين فمازدت الاعداء الخدم (٩)

(٧) في خرافات اليونان : ان نوحاً ويسمونه (ديكايون) كان بعد الطوفان اذا ربي الارض بمجر صار رجلاً وكلما رمت زوجته بحصاة صارت امراًه ولا جرم ان الفرق بين الرجل والمرأة كالفرق بين الحجر والحصاة . وقد عمل بعض العلماء في سنة ١٩٠١ احصاء للجنس البشري فوجد ان النساء تزيد تسعة في كل مائة عن الرجال

(٨) ليس يريد من زينة الدار ان تكون المرأة متاعاً ولها بل يريد ان تكون زينة بيتها بمعنى ما هو بيت

(٩) كان ابو امام الحرمين رضي الله عنهما قد اودى امرأته ان لا ترضع ابنها من غير لبنها فدخل عليها ذات مرة فاذا به يرى ابنه في حجر جارية سوداء وهي ترضعه فكأن

﴿ وقال ﴾

فمن يستعملن الدهان والطلاء تطرية وتحسيناً

دعي عنك الطلاء فليس حسناً واسي حقيقة كانت مجازاً
ومن ذا غره التحسين اني رايت الشمس لا تحتاج غازاً

﴿ وقال ﴾

والبيت الاول معرب معني فرنسوي

أجث خضوعاً واحتراماً لمن امك في حواء من امها (١٠)
الا ترى الجنة فيما رووا مطلوبة من تحت اقدامها

الارض رجنت به فوضع اصبعه في فم الطفل حتى ثقاية كل ما رضع فكان الامام بعد ذلك
اذا غضب قال هذا من بقية تلك الرضة

(١٠) اصل المعنى المعرب « أجث باحترام تحت قدمي الجنس الذي منه امك »

﴿ الباب الثالث ﴾

﴿ في الوصف ﴾

التاز (١)

بنوه على تلك الحاظ القواذك وصاغوه من نور الثغور الضواحك
ومنذ طووا فيه شبابك لم يزل تلوح عليه مسحة من شبابك
بناه لك الباني فلم يلبث الموصي أن اقتاده حتى ثوب في جوارك
سليه أهذا قلبه صار مدفناً وقبرك في السوداء أم ظهر ذلك
وتلك لآل أم اماني نفسه وذاك ظلام ام هموم الممالك
سليه فلو هشت عظامك نحوه لردت اليه روحه من سوء الك

(١) هو بناء من اعظم مباني الدنيا اقامه السلطان شاه جهان مدناً لزوجنه ارجند
الملقبة بمتاز محال على ضفة نهر جينا قرب مدينة اكراسنة ١٦٢٩ وهو صاحب العرش
المعروف بذب الطاووس الذي غنمه نادرشاه ملك الفرس وكانت فيه الماسة الشهيرة المسماة
(بقوه نور) وهي التي تقدم ذكرها في تاج الملكة فيكتوريا في باب النسائيات . وكانت
زوجنه تلك قد توفيت تفساً فحزن عليها - زناً مدناً وعزم ان يبني لها مدناً يكون اعجوبة
الزمان فيناه ممثلاً به جمالها وكما لها حتى ان الذين انتقدوا هذا البناء العظيم قالوا ان فيه
نخافة نسائية . وقد بلغ ما انتق عليه اكثر من مليوني جنيه فان قاعدته ١٨٦ قدماً
مربعة وارتفاعه مثلاً قدم وهو مبني بحجارة حمراء ورخام ابيض ومرصع من الداخل بجواهر

وضعت يمينه فواءدا فلم يجد سوى ملصقه من حلية لشمالك
فلا ما بنى «كسرى» ولا قصر جعفر، ولا قصر «غمدان» ولا للبرامك (٢)
كأنى ارى افقا تجلت نجومه كأنك فيه بعض تلك الملائك
كأن تلونا في غرامك احرقت فذوبها الصياغ بين السبائك
كأن اللآلي المشبهات ازاهرا فرائداها بعض الدموع السوافك
كأن ظلام القبر في لمعاتها شعور الغواني بين حال وحالك
كأن سنالك في دياجيه نية تردد في قلب ظهور مبارك
كأنى ارى تلك المآذن ايديا تشير الى الافلاك انك هنالك
بدائع نالت من يراعى ولم يكن يراعى ياربه بتلك المسالك

كرمية وفي جدرانها عتائد من المرمر الاسمر والبنفسجى كأنها حواش لما تحيط به من
النقوش وعلى زواياها غرف اربع قد صمغت بصفائح كبيرة من الرخام الايض وعليها زمار
مصنوعة من الحجارة الكريمة المختلفة الالوان والاقدار وهي محكمة القطع والوضع حتى تظنها
ازهارا طبيعية وربما كان في الزهرة الواحدة مائة حجر كريم او اكثر . وكان للتاز بابان
كبيران من الفضة الخالصة وقد نزع لما نهب الجات مدينة اكرا وقبر الملكة وزوجيات تحت
القبة الوسطى من سبع قباب وحوله درابزون كانت من الذهب الابرز مرصعا بالجواهر
وهو الآن من المرمر والقبران مغطيان بالازهار المصنوعة من الجواهر الثمينة وعلى زوايا
التاز اربع مآذن عظيمة من الرخام

(٢) ما بناه كسرى هو الايوان المشهور . وجعفر هو الخليفة الموكل وكانت قد
تأفق في بناء قصر مائة الجعفري وللمختبر اشعار فيه وغمدان بالضم من قصور
اليمين قال المجد : بناه يشرخ باربعة وجوه احمر وايض واصفر واخضر وبني داخله قصرا
بسعة سقوف بين كل سقوفين اربعون ذراعا . والبرامك هم البرامكة وزراء بني
العباس المشهورون

افضن على قلبي الجلالة والنقى فاصبحت منها بين ناس وناسك (٣)
وان بناني للفواءد سنابك فاطلق جوادي ينطاق بالسنايك

وقال

يصف الليل وغروب الشمس

الليل في الافلاك مثلي آمال فيظلم ام هذي الحنادس احوال
تبوء عرش الشمس غصبا وردها لها الغرب والاضلام سجن واغلال
وشد على هذا النهار فلم يقف واطلق من ساق النعامة اجفال (١)
وشق له في الافق فانساب هاربا كما انساب في بطن الجداول سلسال
وهاب الدجى ان تفرع الشمس فزعة تيار لها من بعدما اسودت الحال (٢)
فاوصد ابواب السماء وانما عاين من هذي الكواكب افعال
ولو كان ذا قلب شجي لظنها الما له في هيكل الحسن تمثال
وما خلت هذا الكون الا كوجنة عليها الدجى فيما اشبهه خال
فيا شمس هل مزقت ثوبك عندما نكبت وهذا الغيم في الافق اذبال
ام انتشرت منك الحلي لعترة وهذا الال الساقط النصف خلخال
وهل نال منك الوجد فزدت صفة وحولك من هذي النساء عذال
لئن حشرت معطالا فكل مليحة كمثلك تمضي للكرى وهي معطال (٣)

(٣) ناس اسم فاعل من نسى والناسك الزاهد والجناس في البيت ظاهر وكذلك
في بيت (حال وحالك) ولم تتكلف في هذا الجزء بيان انواع البديع
(١) اجنل الظلم (وهو ذكر النعامة) اسرع وذبح في الارض
(٢) اذا فزعت الشمس اثار الوجود فالظلام بعض احوالها
(٣) المعطال بالكسر العاقل من الخلى ولا ينال النساء بجليين

- تودعك الدنيا وتستقبل الدجى كما ودع الام الرحمة اطفال (٤)
وما الليل الا ظلمة المم عند من اقام واوفي من يحبهم زالوا
علام يطيل الليل بي من وقوفه فهل انا مما شفي الحب اطلال (٥)
كافي بهذا الليل قد كان وجهه لاهل الموي فالأ وقد صدق الفال (٦)
مساكين يحتالون فيما اصابهم وفي امرهم دهرٌ كذلك يحتال
اذا نقضوا او ابرسوا حكس القضا وما كل ذي قول لما قال فعّال
فيا ليل خلّ الصبح يهد نفوسنا الينا فارواح الورى فيك ضلال
ولست بمكسال تدل وان تكن فما اقبح الوصفين سوداء مكسال (٧)

❖ وقال ❖

بصف قطار السلك الماروف (بالترامواي)

كوكب ابدلته ايدي الليالي من سماء العلى سماء المعالي
مشرق بيننا نهارة ولاء منذ امسى نهارنا كالليالي

- (٤) اذا ودع الام اطفالا فانهم لا يستقبلون بعد وداعها غير الم وهو الذي بينه في البيت بعده
(٥) لا تجد قط ابداع من هذا التعليل ولم يجيء به منقذ ولا من آخر فقد كان من عادة شعراء العرب ان يقفوا بالاطلال ويبكوا ويستبكوا الى آخر ما هو معروف عنهم واحسن ما تسمى به هذه القصيدة « حسن التعليل »
(٦) في الحديث احسن السيرة النال وهو ان تسمع الكلمة الطيبة فتبين بها وتقول العرب « دون الغيب اقبال لا يفتحها الزجر والنال »
(٧) المكسال ذات الكسل وهو ممدوح في الناء عند العرب ولكنه غير الكمال الذي نعرفه من نساءنا بلا رب

- هو حلم وان شهدناه فالغمة لمة نوم لاعين الجهال (١)
ان قومي في الناس قوم زيام فلذا يحلمون بالآمال
لم نزل عاشقين للغرب حتى زارنا اليوم منه (طيف الخيال)
ايها الغرب علم الشرق ان الـ علم لا شيء فيه صعب المنال
كل شيء يجوز لكن على قد رالعقول اختلافنا في الحال (٢)
ويح قومي حتى جماد «اور» با نال من رزق خيلنا والبغال (٣)
ايهذا (الترام) انت دليل الا فق في الارض شرقها والشمال
قيل فوق المريح ناس فلما انكروا جاء هم بهذا المثال (٤)
قرأت من حديدك الناس سطرًا ان قول الرجال في الاعمال
وله انقضب احرف فوقها الا سلاك شكل لموضع الاشكال

(١) مما يذكر في ذلك ان بشارة دخل على المهدي وعنده خاله يزيد بن منصور وكانت فيه غنلة فانشده قصيدة فلما اتها قال له يزيد ما صنعتك يا شيخ فقال « اثقب اللؤلؤ » فضحك المهدي وقال انت تندر على خالي (اي تنكت) فقال يا امير المؤمنين فما يكون جوابي لمن يرى شيئاً اعنى ينشد شعراً فيسأله عن صناعته (٢) كلما ارتقت النفس وسما التكر قلت المستحيلات فان الجاهل يرى صناعة الشيء البسيط كالانراف مثلاً من الخال بخلاف العلماء فانهم لم يقفوا عند حد وانظر الى قول نابليون الاول صاحب تلك النفس الكبيرة « ان كلمة مستحيل لا توجد الا في قواميس الجانين » (٣) تقدم « الرافعي » كل الشعراء في الجزء الاول بقوله في قطار البخار

ليس في (قلبه) سوى الشوق لكن كتم الدمع فاستحال بخارا
وهي هناك في باب النسيب ويتقدمهم في هذا الجزء ايضاً بقوله في قطار السالك (ويح قومي البيت ٢٠) ولم نعرف شاعراً قط وصف الترام وهو يجري بيننا ويقتل منافي كل يوم
(٤) المريح احد الكواكب السيارة وقد ذكر بعضهم انهم اكتشفوا فيه على اناس كمن هل الارض وما زال ذلك موضوع جدال الى اليوم

كل دار تدور فيها اراها غضة ذات بهجة وجمال
فنبوها الغدا وتلك عروق الجسم تجري به الى الاوصال

ليت شعري اكانت الارض افقا سودوا وجهه من الاهوال
وهو فوق اقضبان بعض الدراري عكسوه فسار فوق الملال
ام هو النفس والمخطوط خيوط العمر تقضي بها الى الآجال
فهي مهما يمد فيها سواء تنهي من قصيرة وطوال
ام هو انقلب فوقه كبرياء الوجدان ان مسها جرى من خيال
طائفاً ينشد الذي ضل منه واقفاً كل لحظة لسوء ال
ذلك الجدد وهو عند رجال الشر ق شيء كعبة الاطفال

وقال

في فنون من الوصف وذكر الليل

نقاد مر عمر الظلام الطويل ولا بد من اجل للعليل
وضاق به الافق ضيق القبور فزم الكواكب يغني الرحيل
وراح نفخت هموم القلوب كما سار بعد المقام الثقيل
لقد كدت ابغض لون الظلام لولا شفاعة طرف كحل
طوى الشمس فاختبأت اختها نفور الغزالة من وجه فيل (١)

(١) الغزالة الشمس وانثى الغزال ففيها التورية وقد غاطوا المريري في قوله
(فلما ذر قرن الغزالة ، طمر طمور الغزالة) وقالوا انه لا يقال الغزالة لظبية ولكن بعضهم
اعتذر له

وكانت اذا احتجت قبله
تري البدر غار فاغرى بها
ام الحظ ارسل لي ذا الدجى
ام الليل قد قام في مأتم
ولم انس ساعة ابصرتها
وقد خرجت لتعزي السماء
على مركب اشبهته البروج
اذا قابلته لحاظ العيون
وان قاربته ظنون النفوس
وقد اخرجت نفحات الرياض
وقد عبث الدل بالغانيات
كان الخواجب قوس فما
كان القلوب اضلت قلوباً
حمائم في حرم آمن
وما راعها غير لون الدجى

تجاذبها نسيمات الاصيل (٣)
وكل جميل يعادي الجميل
فكان الرسالة وجه الرسول
فنه الحداد ومني العويل
وجسم النهار كجسمي نحيل
عن بنتها اذ طواها الافول
تمر به كالبروق الخيول
سمعت لاسيا فهن صليل (٣)
رايت النفوس عليه تسيل
زكاة الرياحين لابن السبيل (٤)
فذي لتهادي وهذي تميل
تحرك الا جلت عن قليل
فكانت لحاظ العيون الدليل
بهذا الضلوع نبأ الخليل
يصدى لوح السماء الصقيل

(٢) يريد بذلك خروجها وقت العصر كما هي عادة المتفرجات اليوم

(٣) المراد بالصيل صوت العجالات وان كان في الاصل صوت السيوف الا انه لما علم
بانه قراع للحظ بالخط جاز ذلك

(٤) ابن السبيل عابر الطريق وهو احد من يجب لهم الزكاة ولا احسن من هذا المعنى
في موضعه

فيا قبج الليل من قادم بوجه الكذب ومراى العذول
بغض الينا على ذله وشر من الذل بغض الذليل
وكم عزني بالاماني التي ارتتي ان زماني بخيل
ومن امل الناس مالا ينال كما ان في الناس من لا ينيل (٥)

❖ وقال ❖

مرتجلاً في القمر وقد رآه بين نجمتين بنزلان عن صفحته قليلاً

يا طلعة البدر اذا انجارت يكتفانها
أذكرني حبيبة كنت على سلوانها
ذا وجهها وذا وذا قرطان في آذانها

❖ وقال ❖

في الخمر (١)

ذهباً هات والاً فليجـ ان هذي الزاح بنت القمرين (٢)
هاتها كليهما ثم اسقي وكل الافراح لي بالقدهين
هي في العينين نور ساطع وهواء منعش في الرئين
اخرجوها من حشا الدن ونا دوا حيناً ليري بنت حنين (٣)
ثم لقوها بكاس وغدت كالصي من يدين ليدين
يا خبيبي انها نرجسة واري في وجنتك وردتين

(٥) واحدة بواحدة ولا يظلم ربك احداً

(١) اعتذرنا عن الشاعر في انه ينظم في الخمر عن ذكرها في باب الوصف من الجزء الاول فليراجع هناك فقد ذكرنا فيه نادرة بديعة ونقول هنا انه ينظم هذه المقاطيع بلسان غيره ومن عاداته انه متى تكلف شيئاً لا يظهر فيه التكلف مطلقاً

(٢) الراح منها في لون الذهب ومنها في لون الفضة لا تخرج منهما في المشهور

(٣) يريد بحنين الخمار وهي مداعبه

ما عليك ان شمت هذه او قطفت هذه بالشفتين
هاتها نمت خذا واقرع الكاس باليكاس وهز المنكين
انما يعلنا الكاسات ان ساعة الافراح دقت دقتين
واسقني حتى اري الناس على اربع يمشون لا على اثنتين (٤)
انهم والله لا ينقصهم في الخمر غير طول الاذنين

❖ وقال فيها ❖

نفس النجم ولم انم فصفوا لي لذة الحلم
ليت شعري هل انا ملك حاكم في النور والظلم
ما تراني ان قدمت لما وقف الليل على قدم (٥)
يا نديمي عد لتذكرنا عودة الارواح للرم
لم يدع في الغرام دماً واري في الكاس مثل دني
راحة في دنها انعدمت وكذا الاشياء من عدم
واذا رفرقتها سطعت نفخة الوقاد في الضرم
وكأن المزج يفرعها شبة في عارضي هرم
وهي والكاس على شفتي قيلات من لم لم
حاربت آلام عصبتها ولكم يشكون من الم

(٤) هذا من سخطه على الناس وقد قرأنا من قريب في بعض الصحف ان نفراً من حذاق الاطباء قد انشأوا في برلين مستشفى يداوون فيه بعض الامراض كنقر الدم والزائدة المعوية بمشي المريض على اربع كاليها ثم يفعل ذلك كل يوم اربع مرات وتكون مدة التمرين في كل مرة نحو عشرين دقيقة بشرط ان تبقى الركبتان قائمتين وقد ذكر في تاريخ الرومان ان ارسطو عالج بعض اطباء زمنه بهذا العلاج وهو الزائدة المعوية فشفي (٥) الضمير عائد على الخمر وهي ظاهرة بدلالة القرائن والشرب انما يكون وقت السرور فوق النيل على قدمه كناية عن تأهبه للذهاب وهي استعارة بديعة ومثلها اقول الحسن بن وهب في الخمر ايضاً « شربت البارحة على وجه الجوزاء فلما اتبته التجرمت فما عقلت حتى لحني قيص الشمس »

فلهم في كل آونة ضجة من خلف منبهزم (٦)
يارجال الشعر لست فتى ان انا لم بطوكم علي
كيف لا تعي مناظرتي وهي صبري والهوى قلبي
وانا في وصفها غرد ترقص الدنيا على نغمي

﴿ وقال فيها ﴾

ايضا

الا عاطني الخمر ان الزمان علي ميمها وعلى رائها (٧)
وانعش بها زهرات السرور فقد نبته قبل من مائها
لعرش السماء ارتقت امها وفي الارض (اعراش) آباءها (٨)
فليست لغير ملوك الكلام وبنت الملوك لا كفائها
ولا غرو ان زاد اعداءها فقدر النفوس باعدائها
أليس من الظلم للخمر ان تدم باحسن اسمائها (٩)

﴿ وقال فيما كذلك ﴾

رحيق كماء الشباب ب من وجنة يقطر
بكاس كبر الدجي ظلامي بها مقمر

(٦) يضج الشاربون مرة بعد مرة في سكرهم فكأنهم يصيحون بالتهمز من آلامهم الذي هزمته الخمر على ما ذكر في البيتين ومن كلمات المامون النبذ صابون المم ومعنى شاعرنا مبتكره

(٧) اي مر

(٨) يعني بامها الشمس لانها تغذيها نباتا وتخمرها عصيرا واعراش آباءها هي اعراش الكروم

(٩) لا نجد من يندم « الخمر بغير هذا الاسم ولا يتفق ذمها بغيره ولم ترد في القرآن مذمومة قط الا به وهي احق بالذم الا انه معنى عرض للشاعر فلم يتركه ومن هذا الفرق كيف يتنبه الشاعر الحق لكل شيء على ما اشترط في المقدمة

وساق على ساقه يرجرجه المثرر
تججها كفه وفي خده تظهر
اراه لنا قائدا ونحن له عسكر
كان صفاء الرحيق نافسه الكوثر
فمن ربح اليوم ذا فذاك غدا يخسر

﴿ وفيها ايضا ﴾

من النفس لو بقيت لي المني ومن للشقي يوم سعيد
تعيد الينا السرور القديم كأننا خلقنا بها من جديد
وتذكرنا الا زمن الخاليات كذكر العظيم ليالي اليهود
فهاستقني بالكؤوس الكبار فما احسن الفم فوق اليهود
نزار ان يده كالتحاس ونار ان قلبه كالحديد (١٠)

﴿ وقال ﴾

يذكر امانيعا وما تعد من الغرور

هو الدهر آتيك او ذاهب وصادقك الوعد او كاذب
فدعه لمن شاء من ذا ترى يجد ومن حوله لاعب (١)
وان كنت في امل فاقصد فمطي النفوس هو السالب
لقد علمني تجاربها بان القنوع هو الواجب
فدعني بربك لا تسقني فان التمني لها صاحب
واما ايت فمهلا اذا انا ذلك الملك العاصب (٢)

(١٠) يسمى التحاس صفرا بالضم ويقال يد صفراي خالية والمعنى انها غني في يد

المعدم ولين في القلب القاسي

(١) يقال احمق ما يكون السكران اذا تعاقل

(٢) قيل لرجل ترك الخمر لم تركتها وهي رسول السرور الى القلب فقال ولكنها

رسول يا س بيعت الى الجوف فيذهب الى الراس

ولي الارض مشرقها والمغرب هنا جانب^١ وهنا جانب
فهاك وهات وخل الانام يحجبهم عني الحاجب
اذما شربنا ارى الارض تمشي وكل امرء فوقها راكب
طرحنا غمام الامسى للسماء فرائس السماء به شائب (٣)
ومن عنت الراح تدني المنى وتحضرها وانا (غائب)
لهارقة كديب الكرى فلا غرو ان يحلم الشارب

الخمر والهوى

قال في معنى غرض له

رأيت والخمر سمين غدرة وليس على قلبي الحزين بسين (٤)
اذا اتوارى يطلبان فضيحي فتظهر في وجهي ويظهر في عيني

وقال ايضاً

نظروا الككاس فقالوا انها دمعة صب
قلت بل ذاك فوءادي ذاب من نيران حيي
فاعذروني في هواها انما اشرب قلبي

وقال فيها

ان كنت قاتلها فبالانداء او كنت دافنها في الاحشاء
واحمل جنازتها على عنق الصبا واقطع لها كفناً من الظلماء
وادع الحمام ينوح ساعة دفنها واغسل زجاجتها بماء بكائي
ولها عليك وصية مرعية ان لا يشيعها سوى الندماء

(٣) كانه معرض عليه الشراب فابى تجنباً للآمال الكاذبة التي لا تعقب في النفس
الا الحسرات والتمني ابن الراح فلما اصر من عرض عليه انطلق في المنى كما ترى وقد قيل ان
عبد الملك بن مروان قال يوماً للاخطل ماذا يعجبك من الخمر واوطا دوار وآخرها خمار قال
نعم ولكن بينهما ساعة تشتري بملكك . ولا شك انها ساعة التخيّل الفارغ
(٤) ترى السماء بيضاء فكأنها شابت من هول الامسى الذي طرحه عليها

عذراء باركها المسبح كأنها تنس تنفسها فتى العذراء
يننا تعيد الروح للاموات اذ هي تخمد الارواح في الاحياء
واذا ادت صحنها نظروا لها فكأنها في دعوة الجلاء
خذها بثاري انها شربت دمي ودمي عزيز يفتدى (بدماء)
فتانة بمزاجها فكأنه لمع السراب تلوح في الرمضاء
يا وجنة الحسناء ضرّجها الحيا لم ادر ايكما من الحسناء
يا ربة اللبياء تلعب بالنهى لم ادر ايكما من الصبياء
راح وروح كاسها ام تلك من نار ونور ام شهاب سماء
ومدامة ام لوعة ام دمعة حمرا جرت من (اعين يضاء)
اسماء خصص علمن بآدم ياليت لي علماً من الاسماء (٥)

وقال

يصف رقص بعض الغادات

يا للهوى والغزل من العيون النجل
من الظبي لا كالظبي من مريح وكسل (٦)
من المهي لا كالهي في الحدق المكتمل
من الدثمي لا كالدثمي في حسنهما المكتمل
اقبلن يختلفن فلم يكن غير الاسل
ثم نظرن نظرة معقودة بالاجل
ثم انسرين من هنا ومن هنا في سبل
منفردات وجلّ يا طيب هذا الوجل
مبتعدات خجلاً يا حسنه من خجل

(٥) يشير الى الآية الكريمة «وعلم آدم الاسماء كلها» الى قوله تعالى قالوا سبحانك
لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم
(٦) من الظبا في مرجحها وكسلها لا كالظبا حقيقة ومثله ما بعده والمهي بقر الوحش
جمع مهاة والدمى تصاوير العاج جمع دمية

ثم التقينا كالنقا . امل . بامل
موه تلفات جزلاً . وهن . بعض الجذل
مخلفات جدلاً . والحسن اصل الجدل
هذي تغير هذه بحليها . والحلل
وتلك من زينتها زينتها في العطل
تنافساً والحسن لا حسان مثل الدول
ثم انبرت فائنة تميل ميل التمل
تنهض خصرًا لم يزل من ردفها في ملل
تمتد في كف الهوى هز حسام البطل
قائمة قاعدة جائلة لم تجل
كالشمس في ثباتها وظلها المتقل
دائرة في فلك من خصرها والكفل
وصدرها كالقصر شيء مدفوق ذاك الطلل (١)
وخصرها كزاهد منقطع في (الجبل)
بهزها كل انيس من شج ذبي علل
فهي لنوح العود ما زالت ولأ تزل (٢)
كأنه من اضلي فان بكى تضحك لي
كأنها عصفورة وانتفضت من بلل
ترتج كالطير غدا في ركفة الخنبل
تهتز لا من خبل وكلنا ذو خبل
نلهو ولا من شغل وكلنا ذو شغل
ناظرة في رجل مغضية عن رجل
من حاجب لحاجب ومقلة لقل

(١) يريد بالطلل الخصر وهو يمدح بالنحول ليظهر ما فوقه وما تحته . وتشبيهه
الخصر في البيت الثاني فضلاً عن كونه مبتكراً فإنه مما يحسن به
(٢) اي ما زالت تهتز

كالشمس للعاشق والشعر له كرحل
باسمة عابسة مثل الغمحي والطفل
واثبة ساكنة مالت ولما تمل
ينا نقول اعتدلت نقول لم تعتدل
وقد تظن ابتذلت فينا ولم تبتذل
تمثل الذبي درت شفاهها من قلي
فعجل في مهل . ومهل في عجل

وقال

في روضة باكرها يوم النيروز المعروف (بسم النسيم)

روضة باكرتها في فنية خصصوا للهو ما قد خصصوا
طربت اعضائها حتى اثنت عندما قام النسيم يرقص
وذكاء كحمام رفرت حينما افرج عنها القنص (١)
والغواني كالظبا في حرصها غير ان القانصين احرص
فلهونا ثم عدنا وكذا كل شيء بالتمام ينقص
وكان الدبح كان فرصة وسريعاً ما تمر الفرص

وقال

بصف الزهر والنصون في معنى عارض

الا ترى الزهر في رياه كأنه قايي السليم
كأن اغصانه الحواني هذا ولي وذو يتم
تعاشقت مثلاً ترانا هذا صحيح وذو سقيم
وكما تنشي غنائباً يصلح ما بينها النسيم

(١) ذكاء بالضم الشمس ولا تدخله اداة التعريف

وقال

في البحر والسماء

على السماء وفوق الشمس اشعاري
وبين تلك وهانا جرى قد قلبي
ارى جمالا تعالى ان الم به
كانما الكون غيداء محجبة
فالبحر مقلتها والبر حاجبها
او كان ذا البحر ديباج السما وقد از
او هذه لبست من ليلها حللا
او انما الشمس ظنت انها خطفت
وحالت الارض دارا للسما فلذا
يا مسكن الشهب الزهراء كم عجب
ان تحملي فلكا قد دار دائره
كلما حسن والحسن بينكما
اني ارى الشمس تحت البحر مطفأة
كانما هو كف الارض قد بسطت
او غاصت الشمس تحت اللج هاربة
الست تبصرها صفراء جازعة
تشبه الناس طهرا بالملائك من
والبحر افقهم من افقهم وكذا
لو انصفوا لراوه في تلججه
لكن من الف الانعام مسممه
ما للخضم اراه كاشرا فرعا
مجردا في تدجيه صفيحه
يقمه الموج حردا ثم يقعه

وتحت اصداف هذا اللج افكاري
بمعجز الوصف من در وانوار
وجل خالقه من مبدع باري
تطل مشرفة من خلف استار
من فوقه جبهة زينت باقمار
حل الوشاح فها صدر السما عاري
ومن كواكبها زرت بازرار
بالحسن ابصار قوم دون ابصار
اقامت البحر مرآة بذية الدار
بمعدن الدرر الغرا واسرار
فدونك اللج دوار بدوار
كالروض يارج من اشنان ازهار
والماء ما زال ذا بائس على النار
الى السماء فجادتها « بدينار »
فما على الناس من هم واكدار
وقد خبا زند تلك الشعلة الواري
خبث الضمير وكانوا غير ابرار
لا تحمل الارض الاكل غرار
على البسيطة كالمستأمد الضاري
يخال كل زئير تقف مزمار
يخدش الارض من اللج باظفار
مستوفزا بين بتار وتيار
ما بين منسحب منه وجرار

والافق مكتئب حينما ومبتسم
ما بين ليل دجوجي واسحار
يا ايها الناس ان البحر موعظة
وفجة البحر ليست غير انذار
فكم عليكم به الله من حجج
والذنب يغفر الا بعد اعذار
البحر الين شيء ملسا فاذا
خاشتموه بلوتم اي جبار
ولو تساند كل الخلق ما قدروا
ان يجبسوا موجة من وجه الجاري
فكيف يجحد رب البحر قدرته
وذلك اثر من بض آثار
آمنت بالله ما شيء اراه سدى
لكنها حكم تجر به باقدار

وهذا

فصل كتبه في رمل الاسكندرية يصف به سائة اقامها هناك يوم الاحد وانما
ذكرناه في هذا الموضع لمناسبة ما جاء فيه من وصف البحر والسماء وهو نموذج من

كتاب ملكة الانشاء (١) الذي يضعه الان قال

يوم الاحد ما يوم الاحد، كان بنات الارض قد حصدن بنات السماء فلا تزال كل
مايحة تنظر الى نفسها، وتنتظر ما بعد اسمها، حتى تقوم سوق الحسن فيه على سابقها، وتشتبك
انجم السماء والارض باحداقها، فتدور رحي القتال، بين ربات الجمال ويقف الحسن
والهوى بين السماء والارض، وقفة الملكين للشهادة في يوم العرض، ولو خلق الشهر انسانا
لما كان موضع عينيه، وبين جنبيه، غير اربعة ايام الاحاد

هب التسم وتوارت الشمس عاصبة الجبين صفراء من الجزع على بناتها وكما انما ارادت
ان تحتجب عن الارض حتى تضع تلك الحرب اوزارها، وتنفخ نيات الصبح اسرارها،
فانكناات الى الغرب وغادرت من اشفاقها على الافق شفقاً، وثرت اقداحها التي تحسبها
النور على السماء فكانت حدقا (١) وكان الغواني خفن على جمالهن من الليل، خوف
البار على الذيل، واشفقن ان تزهر في ظلمة نجوم السماء وتبين بغدادها الاشياء، فتسجن
آيته بآية الكهرباء، واوحين الى الافق بالسنة الضياء، وقان للقمر اين انت من دكاه،

وللنجوم ابن خراف « الخضر » من الأطباء

واذا كان في يوم الجمعة ساعة تستجاب فيها الدعوات ، فان في يوم الاحد ساعات ، يدعو فيها العشاق ، ويضرب بنو الاشواق ، فمن ساق تلتف ، وعين تلتفت ، ومن نحر نحر ، وبنان رخص على خصر ، وغني يميل على غانيه ، وعان يشكو بذه الى عانيه ، وقد كفى البحر العيون اذا كان لا بد في الهوى من عين تدمع ، وطلع القمر اذا لم يجد العاشقات مفراً من رقيب يمنع ، ونم النسيم ، بجنت النعيم ، ان لا لغو فيها ولا تأثيم ولقد رآني بين الحور والولدان ، في « جنات » ، انقلب من يمنة الى يسره ، بين غصة وحسره ، وان كان لي من ذوات الدلال ، جنتان عن يمين وشمال ، وهكذا الشاعر ينظر ، ولا يقدر ، ويشتهي ، ولا ينتهي ، ويعف ، حين يقف ، وعليه الوصف ولغيره ما يصف اما السماء فقد اسفرت عن بدرها ، وهي كالنكر تلالا في المعاني ، وكشفت الارض عن صدرها ، وهو كالقربة ارتقت فيه من ثديها الامواج كالمباني ، فاقبل البدر ، يضحك من البحر ، وما كاد يفتقر ثغره حتى ضاءت بنوره الافق ، وظهر وجهه حسنة في صحيفة الغسق ، فان كانت الملاحاة في الاعين السوداء ، فقد جمعها البدر في عينه البيضاء ، ووعاها البحر في مقلته الزرقاء ، وكل حسن ، وكل طائر على غصن

وحرج بعد ذلك صدر البحر فهو يقوم ويقعد ، ويرغي ويزبد ، يضرب موجة بموجة ، ويلف الى لجة لجة ، يحاول ان يولد منها كهرباء يصفرها لها وجه القمر ومن السفاهة ان يناظر « الملح » السكر وان كان كلاهما ابيض ، وكما بين المسك والتمم وهما من جلدة سوداء

ثم حنقت عليه السماء فما برحت ترسل من انجمها الى كبده سهاما تحاول ان تخرج الشمس التي ابلعها ، وترد الى تاجه الجوهرة التي انتزعها ، فتستكمل بذلك جمالها ، وتسحب على هامة الارض اذيالها ، والماء يطفى النار لكن لا يطيق خيالها

ولقد وقف الليل ، وهو يحجنا بمقلة سهيل ، فلا يرى الا قلبا يرف على حسن ، « وطائراً » يقف على غصن ، وفرحاً ببعثه فرح ، وقدحاً يمشي به قدح ، فما زال يتميز حتى كاد ينشق ، وحينئذ زفر زفرة غادرت الهناء ، كالهباء وعصفت بها ريح شاب لهولها رانس البحر ، وقذيت برمالها عين البر ، فانتشرت هنالك اذيال الغايات كالطواويس ، ودقت قلوب العاشقين كالثواقيس ، وانقلت القنص من حباله القناص ، وتبدد الدر من يد الغواص وتحمم الفراق فنادوا ولات حين مناص

الباب الرابع

في المديح

وقال

بني صاحب الجلالة الخليفة الاعظم مولانا امير المؤمنين السلطان

عبد الحميد خان ايداه الله ورعاه

وذلك يوم جلوسه الميمون لسنة ١٩٠٣

يوم بهذي الليالي يشبه القمر
فان رأى حلكاً في افقها سفرا
نخالها ورقاً ان خلقتها ثرا
والعام غصنها والازمن الشجرا
ما زال فيه بريق التاج من قدم
واللحظ يزداد سحرًا كلما قترا
يوم جلا غرة في المجد سائلة
تناظر الشمس ان قاسوا بها الغورا
مرآة فكر ملك فوقها انعكست
انواره كغدير مثل القمر
يضاحك التاج منها لمعة سطعت
من الجلالة يغشى ضوءها البصرا
« عبد الحميد » بهرت الخافقين فما
ندري أوحياً ترينام نرى فكرا
ان تغرس الرأي فالتسديد زهرته
وان هزرت القنا اجنيك الظفرا
ما بين سلم وحرب انت ربهما
تركت هذا الوري في ماء من حذرا
فلو تشاء امرت النار فانطفأت
ولو تشاء زجرت الماء فاستعرا

تصرف الامر تصرفاً كأن على
ومن يكن قلبه في كل حادثة
ياضارباً بشبا السيف الذي ارتعدت
لا تنش زلزالها ان عصبة رجفت
اذا سيوفك ظنوها صوالة
غرست عندهم نعماك في سبخ
وزارع الحب لا ينفك ببذره
ارى على الارض جراراً له لجب
كأنه يوم يرج الوغى شهب
من كل ليث اذا حفزته قطرت
يلقى صدى الموت في الاذان من فزع
ارى العناية صفت جيشهم كلاً
اراه في الارض معنى لا نظير له
يا عرش (يلدز) انت النجم لا عطلت

(١) يريد ان جلالة يقضي الشيء على مقتضى الحكمة فلا يخطئ ما يرمى اليه
حتى كأن القدر قائم على قضائه لما يكون بينهما من المطابقة بعد فيقع الشيء بتقدير الله وبذلك
السبب . وجلالة مولانا السلطان الاعظم اكبر ادل السياسة في الارض كما شهد
بذلك العالمون

(٢) يصف الجيش التركي العظيم والاطواد الجبال

(٣) تصف الجيوش على اشكال هندسية بحسب حركات العدو فكان الجيش الشاذاني
المظفر اذا صف كان على شكل هذه الكلمات «ما زال منتصراً» ولا حاجة ان نقول ان
اننى مبتكر لشاعرنا فلم نلتزم ذلك في كل ما مر

غدا بك الملك وجنات موردة
واعيناً ملأت اجفانها حوراً
لازلت تشرق بالنور الذي اقتبست
منه العروش نجوم الحكمة الزهرا
كذلك يلقي شعاع الشمس بهجته
على القوارير حتى تشبه الدررا

وقال

وقال بهنيء الجنب العالي الخديوي بعيد جلوسه السعيد لسنة ١٩٠٣

عرش بطول مدار السبعة الشهب
والشمس في تاجه لا حلية الذهب
حي الزمان بكف العز ما ليكه
فصاغت منه كف المجد والحب
على جوانبه نور تلاء من
نور الامير واجداد له واب
يدني النفوس وتقصيرها مهابة
كزخرف الشمس في الهندية القضب
وما راى وجه «عباس» يقابله
الا تهلل بين التيه والعجب
مولاي اوت يوم قد رقيت له
من رحمة الله سرّاً بان للحقب
يوم تمتته مصر قبل سوتغها الله
ه المني وغدت موصولة السبب
«عباس» اسعدنا والله ابدعا
والدمر نجدها بالعلم والادب
فامتد جانبا واشدد صاحبها
وارتد خادما عن ذلك الارب
والنيل مذ نبوه اللامير جرى
ينافر «السين والتاميز» في النسب (١)
مثل العروس اذا زفت تبخر في
استبرق عجب او سندس تشب
او كالتصيدة في مدح العزيز اذا
ما امتد في الارض مد الشعر في الكتب
يا صاحب النيل يحميه ويمرسه
من كيد ذي غائل في الصدره المنهب
لو يستطيع بنو مصر لقد خباها
ذا النيل في كل جفن غير منتخب (٢)
فابسط يدك ليحري لا نذاً بهما
اني ارى الروح في آذنه الصخب

(١) السين نهر باريز والتاميز نهر لندرا والنيل نهر مصر ولا شك ان في جمع هذه
النظائر نكتة

(٢) ما احسن احتراش الشاعر بقوله (غير منتخب) لانهم لو خباوا النيل سيف
الاجناب المنتحبة اي الباكية لاضاعوه

هذي القلوب احللك الشفاف فلم
وكن في مضض لم ياء لها وهجا
افرت مصر على ريج مكنتها
وقيتها حبت لا امن ولا رخرة
فكنت جنتها من كل طارقة
انت النجاة من آباءها ظهرت
سموت بالصاعدين الجدد والحسب العا
قدم لمصر فلم يثبت سواك لها
ان الزمان لمن جدوا على مصر

وقال

يمدح امام الشرق وفيلسوفه العظيم مولانا الحكيم الشيخ محمد عبده
مفتي الديار المصرية اعزه الله وبعث بها اليه في عيد انظر سنة ١٣٢١

فلك يطل فهل له عينان
نظر الانام فلم يزل مترنحاً
وجرى ولو بلغت نفاس الوري
اني اري الانسان سراً غامضاً
شيء اراد الله فيه ارادة
هذا لذاك اخ فان يعرض له
بئس الزمان ترى بنيه كأنما
ان السرائر كالوجوه اما ترى

(٣) الجنة بالضم الوقاية وبالفتح ما يصغره العامة بقولهم (جنينة) وهي الروضة
(٤) الجد بالفتح الحظ وبالجد الدأب والسعي

وكذا النفوس معادن لكنما
والمرء ان عدامه بوجوده
ما النطق في الانسان لولا عقله
هذر الطيور لغاتها كلغاتنا
والناس مملكة العقول وبعضهم
والدهر ازمنة لكل عزة
القائد الافكار في ميدانها
والمنتضي سيف الهداية بعدما
يغري بحديه الضلال ولم يكن
مولاي امسى الدين مما بدلوا
والمسلمون لجهلهم قد اصبحوا
ثقلوا وخف سواهم فلذا غدوا
والناس في عمل وهم في ضجة
فانض اليراع فان للسيف الجسو
يجري بكفك حيثما اجرته
مرهوب هاتيك الشباة كأنها
وتراه مما امتص من مهج القلو
فادفع به عن امة قد هدها
ان الزمان على الجبان غضنفر
ولقد اراك وانت اكرم منزلاً
وارى رجال العقل كالالفاظ تح

قيم النفوس ماثر الابدان
كان الجماد يعد في الحيوان
سبياً يفضل على الاكوان
ونعدها ضرباً من الهذيان
تجد العلوم عليه كالتيحان
من اهله « ومحمد » لزمان
والعلم زاوية من الميدان
قد كان في غمد من القرآن
حداه غير براعة ولسان
فيه كمرقة من الاديان
طرحوا بمطرح ذلة وهوان
في الكفة السفلى من الميزان
مما فلان قد روى لفلان
م وللبراعة انفس الانسان
حكماً ويقطر من حبي وبيان
قدر تمثل في حديد سنان
ب يظل يحكي القلب في الخفقان
ابناؤها وطوارق الحدثان
وعلى الغضنفر فيه نفس جبان
في الناس مثل العين في الاجفان
ت عقولهم مما افدت معاني

وحللت في قلبي فمدحك شمية
هيهات تنكر والحواسد يطرقو
والشمس تظهر للعيون جلية
ذرههم فان محاسن الطاووس فيما
واليكما (والعيد) يصقلها بما
من شاعر هو والذي فضله
وهب اليراعة هزها كل امرئ
حملت عليه خلائق الايمان
نلاحرف اسمك عند كل اذان
وشعاعها رسل الى العميان
قيل اصل حماقة الغربان
اوليته من بهجة وتهاني
ان عدت الشعراء عد اثنان
عرس فمن ليراعة بيناني

وقال

وبعث بها الى صاحب السعادة احمد منشأوي باشا
ايام لهج اهل القطر بوقنيته

ضنت وما انا لو تشاء ضنين
أهواك مانعة وكل مليحة
حسب المتيم منك وحي فؤاده
والد ما كان الخيال زيارة
قالوا بخلت وما بخلت وانما
نسخت معاني البخل يسرى (احمد)
احبي الاولي كنا نرى اسماءهم
وسمت به مصر على بغداد مذ
والبخل الا في الحسان يشين
ليست ممنعة الوصال تهون
ان القلوب على القلوب عيون
ان كان يخفى مرة ويبين
وصل المليحة في الجفاء ثمين
واتت بشرع الجود منه يمين
وغدا يرينا الجود كيف يكون
كانت وكان بقصرها هارون (١)

(١) هو هارون الرشيد الخليفة العباسي المشهور

ورأى لديه المال بجرأ زاخراً
والقوم ذو فقر يقلب كفه
هذا يرنحه الانين وذاك في
قل للذين استاثروا بكنوزهم
انفوا مساعدة الضعيف وربما
واستجبرت راحتهم فكانها
والمجد اقل ما يكون هزاله
ضلوا واحمد بينهم يدعوهم
نيلان في مصر فذلك قد جرى
والنفس ان تغز الفضائل افلحت
(يا احمداً) اقرضت ربك والسرا
والدهر اطماع وفيه حفرة
فعدت انامله وهن سفين
واخو غنى بنعيمه مفتون
سكراته يهفو به النخيل
ما كان بعد كنوزه قارون
خدموا البهائم والجنون فنون (٢)
صخر وان (فلقوه) ليس يلين
اما رايت الكيس وهو سمين
او بعد احمد المكارم دين
ماء وهذا عسجداً ولجين (٣)
كلما يسقاه فيحبي الطين
ة يئن تحت رباهم المسكين
سيان فيها الالف (والمليون)

(٢) اكثر من يسمون اليوم «عمدا و بكوات وبشوات» يعتنون بتربية البهائم اكثر
ما يعتنون بتربية ابنائهم بل هم يعملون بذلك ابداً هم ان يكونوا مثلها في الراحة والرياضة .
ولا يريدون مما يفعلون الا الزينة والبذخ وقال الشاعر مرة في بعضهم : ان عقول هؤلاء في
رؤس اولئك

(٣) اللجين بضم ففتح . الفضة وانما كسرت الجيم هنا لتستقيم القافية ومثله قول محمد
بن الاشعث في زرقاء جارية ابن رامين وكان قد حج واخرج معه جواربه كلث
اية حال يا ابن رامين حال المحبب المسكين
تركهم موتى ولم يثانوا قد جرعو منك الامرين
(انج وانما هي الامرين) بالثنية ويقال ان الشعر لاسماعيل بن عمار الاسدي وقد
رواه صاحب الاغانى فانظره هناك في ترجمة محمد ابن الاشعث

وبنيت من كل الضمائر منزلاً
كأشمس من فوق السماء محلها
ورفعت صوتك بالكاوم جهرة
والشرق ان خربت نفوس رجاله
قد كنت انجل بالقريض وانني
فاريتني ديوان مجدك خالداً
شعره افاض عليه نورك مسحة
ما ان يقاس به سواء وليس في
كثرت ظنون المادحين فقولهم

هو منك ما بقي الوري مسكون
وشعاعها تحت الثرى مخزون
تدعو الانام والسراة طنين
فلرب كنز تحتها مدفون
ايمنز عني اللؤلؤ المكنون
فلا لا شعاري به التدوين
فكانه صور بها تلوين
سلك الزبرجد ينظم الزيتون
ظن وهذا المدح فيك يقين

﴿ الباب الخامس ﴾

﴿ في الغزل والنسيب ﴾

﴿ وقال ﴾

حرمت يا ليل علينا المنام
مهلاً ابث البدر وجدى وقف
واملك سبيل الصبح فالحي ان
يا ليل بي همى وظلم الوري

أما كفى الهجر وبرج الغرام
لا ينقل الواشون عنا الكلام
ناحت حمام حسبوني الحمام
وأنت والهجر وكل ظلام

أراك للعشاق قبراً فهل
رُحماك يا ليل ورُحماك بي
عسى يوافي طيفها مضجعي
أواه من سقم الهوى والهوى

فيك من العشاق الا عظام
وألف رُحماك ودعنى أنام
فتسمح اليوم ولو بالسلام
إن قلت أواه يزدني سقام

﴿ وقال ﴾

يعارض المتنبى في غزل احدى قصائده ونزع
فيها الى بعض اماني نفسه

تعالى وان لم تجلي فترقي
وان شئت أن أبقى وقد اهلك الهوى
فديتك أحبي او اميتي فانها
وقد كنت لا أرضى بدنيا عريضة
وما حيلتي ان لم تكن لي حيلة
خفى الله ما اقوس على كل نظرة
الم يكف ان كانت خدودك فتنة
وزدت فتون الجيد حتى تركتني
وقد بعث عينك في الحلي نسمة
والقت عليه من غرامك مسحة
وتبعه ندياك ثم تضمه
تعلمت منه ما توشى يراعتي
وما القول الا الحظ أكثر من أرى

فحسبي أنا ساعة الموت نلتقي
ذويه والأ فأمرني الحق
حياة متى ما جدت بالوصل تخالق
فلما دنا يومي رضيت بما بقي
وهل بعد ما ترمين لحظك أنقي
والا تخافيه فرحماك واشفقي
لنا فتزينين الحدود « يشمق »
أموت على نوح الحمام المطوق
فكيف اثنت عنه المعاطف ينطق
فما انفك مصفراً حذار التفرق
كدائب الهوى في العاشق التملق
وما كل شعر بالكلام المنمق
يظل به يشقى ولما (يوفق)

فان يحسدوني شيمةً عربية
وما لهم هاموا وما عرفوا الهوى
وذى عذل لما مررت اشارلي
ارى الروح سهماً بين فكيك مودعاً
وداريتهُ حتى اذا قال ابعدت
وما الليث اقوى مهجةً غير انني
ولي قلم كالغاب ما زال مرهفاً
وما انا من يطوي على الهن جنبه
رؤيدك لا تقضي علي فرما
وما اخرتني في بني الدهر شيمة
ومن كان ذانفس ترى الارض جولة
ومهللاً اضى آفاقها ثم انطفى
اليس لي القول الذي ان نظمته
وحسبك قلب بين جنبي شاعر
ولن تجدي غيري يقول اذا بكى
« لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي »

﴿ وقال ﴾

في الشفاء اللعس ما يشفي الالم
عقد الحب « شروطاً » بيننا
وارى ذا الحب سرّاً فالشفا
بابي هذا الجمال وابي
ودوا القلب فم من فوق فم
وفي « امضى عليها وختم »
ه على كتمانته تعطى القسم
لم يلدني لسواه لم ولم

يا امير الحسن ما تأمرنا
اترعى كؤنت من كل دم
فلذا حن اليك كل دم
ولم الصد اما ان لما
نحمد الله فان الشمس لو
فعلت فعلك عشنا في ظلم

﴿ وقال ﴾

ايك العصافير والديا علي اسي
لي فيك عصفورة لو انها انطلقت
اما ترؤح عني بعض احزاني
رأيت كيف يعاد الميت الفاني
ما صور الناس في الاملاك الجنة
فويح قلبي ما من مرة صدحت
فويح عذالها ما في جوانبهم
انا اذا عذلوا عان وان عذروا
والحب روح لاهليه فعندهم
الا غداة بدا منها الجناحان
الا شعرت بقلبي بين آذاني
قلبي فمن أين يحكي شأنهم شاني
فان وان حكموالي او لها جاني
هذي الحياة وهذا الموت سيان

﴿ وقال ﴾

وقد استيقظ يوماً فاذا بجفنه رمد

زار الخيال خياني وأسندني
يد على القلب والاخرى على الكبد
ومرليل هوى ما كان أهناً
لو لم اقم منه الى الأبد
وحين ايقظت عيني في الصباح بك
وعاقبتني في جفني بالرمد

﴿ وقال ﴾

يا من تباعد عني
فكيف حالك بعدي
حفظت في البعد عهدك
قد ساء حالي بعدك

يا ليتني كنت خالاً وكنت أتم خدك
وليتني كنت ثوباً وكنت ألمس قدك
وليت طيفك عندي وليت طيفي عندك
ان كنت ترضى فهبني يا سيد الناس عبدك
فما لي الحب وحدي لكن لك الحسن وحدك

❖ وقال ❖

في معنى عرض له

جرحتي بالقول لكنني ارى شفا المرح في المرح
فكم سباب بين اهل الهوى يكون تنبيها الى الصالح

❖ وقال ❖

فاسوك يا شمس الضحى بالدر ظلماً والهلل
وراء عيونك فاستها موا بالفرقة والغزال
يا بني جمالك ان يقا س وانت مقياس الجمال

❖ وقال ❖

عذرت فؤاداً رآك فطارا كذا الطير ام الحن النمارا
ودمعا علي نفع ذكراك ههني كما واجت النسمات الشرارا
نشرت على الليل منه شعاعا كما لنشر الشمس منها النضارا
نداعت ضلوعي وعند الحريق بهدم اهل الديار الديارا
ولما احسنت بذاك الدموع ابين من الرعب الافارا
وابصرها العقل مستفرا قد جناحيه خوفا وطارا
ولا عجب ان تراني على نعلب (هند) عدمت القرارا
فلو ان للارض قلبا يحب لما ابصر الناس فيها جدارا

(وهند) على ما بنا لا تبالي
اذا ما هجرت عذرتنا الدلال
وفي الحب شيء يسمونه
كأن اجمال باعمارنا
وما يرج الحسن ان لم يكن
لماذا تجافين يا هند عني
هيني نسيما تطف بوما
هيني اشعة شمس الاصيل
هيني من قطرات الندى
هيني اخا (وهيني طفلا)
هيني من بعد هذا وذاك
واقسم اني لا طهر نفسا
في الله اني رايت الجفون
وعودتي ان اخاف الانام
وحملتني من خطوب الزمان
اصيني الى الحلي اني ارى السوار يناجي بامري السوارا
مني ما سمعت رنين الحلي
ولا نفزع من حفيف الثياب
على ان قلبي لها حاسد
وا ليتني وانا كاخبوط
متي قلت يا ليتني مرة
علمت من الندي ما تخمرين
فحسبي البعاد وحسب التجوم
وحيك يا هند ليس اختيارا
فليس دلالك الا اعتذارا
نفارا وما تتركبن النفارا
يطول ليصبحن منه قصارا
محبوه يرضون منه الخسارا
هيني ظلا وراءك سارا
فحرك من جانبك الازارا
نور يغادر خديك نارا
اذا ما انتثرن عليك انتثارا
هيني فتى (وهيني جارا)
غبارا على قدميك استثارا
واصفى غراما واسمي وقارا
تعلم نفسي لديك انكسارا
وما كنت احذر الا الحذارا
بما لم يدركك حيث دارا
اصيني الى الحلي اني ارى السوار يناجي بامري السوارا
مني ما سمعت رنين الحلي
ولا نفزع من حفيف الثياب
على ان قلبي لها حاسد
وا ليتني وانا كاخبوط
متي قلت يا ليتني مرة
علمت من الندي ما تخمرين
فحسبي البعاد وحسب التجوم

❖ وقال ❖

انا البرى ولم تبرح تعذبي
اهكذا ظبية الوادي التي ذكروا
رحماك يا رب عجل بالمات اذا
فليت لي بين ابناء الهوى فادي
ام الظباء بواد وهي في وادي
قدرت ان لهذا كان ميلاديه

وقال

في التحول

لا تعجبي ان تَري جسمي نجيلا يشف
وكان ماء الصبي عن سقيه لا يكف
عرضته للهوا «ي» فماله لا يجف

وقال في مثله

لا تلوميني على السة م فذا طرفك اسقم
انت علمت فوءادي فيك كيف يتألم
فرحمت الحب مني وراه ليس يرحم
ان هذا الحب خفيف وقراه اللحم والدم

وقال

قرح الجفن وادمي كبدي ان شيلي في الهوى تشتتا
فاذا اثبت اني عاشق لم يندني عندها ان اثبتا
ويلنا مما جنى الحب وكم من يقولون معي يا ويلنا

وقال

في المكاشفة

ان لم يكن عندك ما عندنا فمن رمي الخصر بهذا الضي
مالك تخفين الهوى والهوى يقول من عينيك لي هاءا
وتلك انقاسك فآمة وبين نهديك اري مكنا
حسبي ذا الوجه والونه وما دليل الشمس الا السنا
كفي ظنون الناس واستكفي ان تجري الالسن يوما بنا
الا تترين الطير في راحة من يوم امسي بالهوى معلنا
وما كتمنا اذ كتمنا الجوس الا كما تخفي الغصون اجني
والحب في الصدر بخار اذا حبسته هذا جرى من هنا
كلا فوءادينا امتلا بالهوى وفاض حتى ملا الاعينا
واي ذنب اللناء الذي يفيض ان انت ملائت الاءنا

لا تعجبي مما يُمني الهوى ما في يد العشاق الا المنى
قد نال بعد العشق اطماعه من نال بعد الكيمياء الغنى
(وقال)

في دلال المحسان

نقره ثم تعطف الحسنة وقصاري ابتهن الرضا
وذوات الهوى يصلن ولكن من حقوق الوصال هذا الجفاء
نابني وانما لذة الحب اذا كان في الحبيب اياه
ما يشبه الوصال ان التجافي في حواشيه نقطة سوداء
واذا الخال كان في الخد حنا فتمام الملاحة الخيلاء
غضب بعده الرضا وكما مر مذاق السقام يحلو الشفاء
ان في الحسن للمحسان اعذرا فاسلبوا المال يسمع الجلاء
او لا يعذر الجمال اذا ما نظرت في مراتها الحسناء
سائلها يا رنة الحلي عني الداء الفوءاد منها دواء
واذكري اننا نالي البأس فرجو ومن اليأس قد يكون الرجاء
او ليس السماء يا في عليها كل يوم صبح ويا في مساء
وضياء النهار فيها ابدام وظلام المساء فيها بكاء

(وقال)

فتكت في الناس اعينها وعيون الناس تنهبها
ما بناجي اذنها ناس صائد الا ويطربها
وانت عجباً لمست ترى عاشقا الا ويعجبها
كل رجل في نعلها تحنها قلب بقائها

(وقال ايضا)

قالوا جفنتك ولا تننك تذكرها ان النصيحة سلوان بسوان
فقلت عيني مني وهي ان رمدت فلا يكون دواها كل عريان
نأت دنت وصلت ضمت نقت هجرت في كل ذلك اموها وتوواني
والحب كالدين يرضي المرء مذهبه وبعده الناس في كفر وايمان

وقال

أبيت وجنبي ليس يجويد مضجع
لقلابي الاشواق وخزاً كذني
ولي حاجة في الشهد والسهد قاتلي
فيا ايها النوام ما لذة الكرسي
وكيف تنام العين والقلب مومج
كان الهوى نوراً كان بني الهوى
وما انفك نور الحب في كل كائن
وما كل مصباح بذوي كبرياء
ويا شدة ما اتقى من الحب وحده
هل الحب الا ما ترى من فضيحة
كان فؤادي شعلة قد تعلقت
وما انا وحدي من يقولون عاشق
وفي كل عين ادمع غير انني
أعيني ما دمعي علي بهت
كانك في كل القلوب فن بكى
احاطت بي الارزاء من كل جانب
كافي في الآمال زورق لجة
وما كل من تحو على الطغل اومه
فهل ترجع الدنيا كما قد عهدتها
ولي في الهوى شمس اذا هي اشرفت
ولكن لحظي كان حظي ايلها
كلانا به وجد ولكنه الهوى
فان استبن ما اصنع اليوم باءني

وقال

عجبت لاهل الهوى انهم يعيشون موتى بارماسهم

سكاري بكاس سقت آدما وما انتص الدهر من كاسهم
كان الهوم بانقاسهم تكون ويا حر انقاسهم

وقال

أعزني عينيك يا عاذلي لعلني أرى الحق كالباطل
فعميني قد انصبت بالفؤاد كمثل الزجاجة والسائل
كلانا يراها وميهات ما توجع بالشكل كالثاكل
ولو كان للصيد عين الذي يصيد لما اغتر بالخابل
هوبت واطعمت جسمي التحول فؤاد من شرمه الاكل
كان ثيابي علي الربيع كسا جانبي بلد ماحل
كان عيوني بوج الدموع ختم له الجفن كالساحل
كافي ودمعي في مقاني ارى كفني في يد الغافل
لي الله هل انا الا فتى اجد ودمري كالمازل
ومن ساد في قومه الجاهلون اضررت به شيمة العافل
كان الزمان بقايا دجى انا فيه كالقمر الآفل
نزلت علي حكمه طاعة لوعي علي مخفي نازل
ومن كان قاضيته من يحب راي جائر الحكم كالمادل
يعيبون فيها نحو لي فلم يدي النجم في الاثني كالناحل
وكيف يعاب الحسام الصقيل ارفت شياه يد الصافل
مهفومة فكان الهوى يحاربنا بالقنا الذابل
واعجب من املي وصلها وبعض المني قاتل الآمل
لها مهجنات تحب وتسلو وما تحت خدين من طائل

وقال

ينث الشوق ويخاطب الحبيبة وهي نائمة والامر مطلع عليها
ويتغلل ذلك شيء من الوصف

مكانك يا بدر وان كنت واشياً لعلك تزوي عندهما بعض ما ييا
مكانك يا بدر لاشكوا حبها وتشهد عند الله ان كنت رايسا
مكانك لا نجل تحضر ساعتي ذني اري ساعات عمري ثونيا

ويا بدر خذ عيني فذك سريرها
اذا عاينها ان تقابل وجهها
واخشى عليها من شعاعك مثلاً
فاني ارى جسماً لو ان مداي
وما عجي الا من البدر يدعي

فيا بدر اني موضع الدرع فاحذ
وذني قلة مني اليها فاقها
وان لم يكن في الحسن الا عواذل
اذع حبتها في كل انفي تبهره
كان الهوى قد منط قبل وجودنا
له البدر عنوان وقد امت السما
نضى الله ان الى فصدت بحكمه
واني قسمت الروح شطرين واحد
ولا بد من يوم تعود لاصلها
ولم ار غيري بمضه خان بمضه
بربك يا نفسي وربك شاهد
وهل ذكرني مند يوماً فاشفت
وهل حدثها نفسها انني بها
يكاد يفيض القلب من ذكرها دماً
وتذهب نفسي حسرة ان رايتها
ولو انني ارجو لهانت مصابي
فيا من تجير النرم مني جفونها
تحرم عيني ما لعينيك مثلاً
واقسم لو تبكين يوماً من الهوى
اما لي نذر في الغرام واعيني
وقد رفعتك الناس حتى ظننتهم

يداً لك عندي تلقني الخبر جازياً
على قمرها وارجع بانقائها ليا
فيا بدر كن خيراً عذولاً وواشياً
ومحص عينا ما حينا اليا ليا
كتاباً على ما يلبث الكون باقياً
مكتف فيه والحروف الدراري
ولو واصلني لم اكن قط باليا
يجسي واطر عندها لا يرانيا
فاماً بوصل بيننا او فانيا
فاصبح مشغولاً واصبح خاليا
اتهمته كان الهوى ام تعازيا
لا بي وحاكني بكا او تباكيا
شديد الهوى او انني بت ساليا
لا كتب منه في هواها القوافيا
واصرع وجداً كما قلت «آه يا ...»
ولكن منها انني است راجيا
اجيري اذن من ذي الجفون فواديا
تجذب مولاهما العبيد تحاشيا
لا كنت اجلاً لجفنيك باكيا
تري كل شيء فيك للحب داعيا
لاجلك بدعون النجوم جواريا

وكم اتصلي فيك حتى كأنما
قلو سالوني عن امانتي لم ارد
على ان تمذي والخلق انيساً

وقال

هذا الموشح في معني اقتضاه

الصبر لا يجدي * من بعد ذا البعد

مع الملل

وليس للصبر * وحرقة الوجد

سوى الوصال

من الهوى ياما اشد الهوى

وذا الجوى ياما امض الجوى

قللت نفسي والغرام انطوى

مذ نقضوا عهدي * واخلفوا وعدي

بذا المطال

وكت ذا حد * فصرت كالغمد

لدى النصال

وبي ظا ويلاه من ذا الظا

وقد ارى الماء ولكنما

قولي يا ليت ويا ليتما

مسعر كبدي * فلم انل قصدي

ولا اتال

وحفرة اللحد * انزلها وحدي

بكل حال

وقال

انحلوني واستقموا حسبي الله من هوى
اي ذنب جنيت - حتى به اليوم اعدم
انا يا حشرتي انا لم اكن قبل اعلم
كانت العين تاخذ السر والقلب يكتم
وتوهمت كل شئ فساء التوهم
قلت ذا الحب جنة فاذا هي جهنم
يا فؤادي ابعد ما قضي الامر تدم
مقلة تبعث العنا ب واخرى تسلم
في محيا غدا يشي ر الى خذه القم
ولكم يحجب الذي في القلوب التبسم
وعلى البحر يضحك ال موج وانقاع مظلم
اه هيات ما لما تجرح العين مرهم
لم يصب قط بالهوى عاشق ثم يسلم

وقال

يا للغرام ويا لعز بناته لم لا يذل فتى الهوى لفتاته
خالقت ذكاء منيرة والبدر لو لاها لظل الدهر في ظلماته

وبنوا الغرام اثنان تلك حياتها
كالزهر في اغصانه والنجم في
ان القلوب كاهلها ذكر واذ
واذا تزوجت القلوب رايتها
والقلب يحمل في النساء وانما
ولذا تفاوتت الحسان فهذه
والحب اشهى ما يكون اذا الحبيد
ان النفوس لما منعت شديدة
«يامري» زيدني هوى فهو الكنو
وارى الحياة علي ليلاً داساً
احي فؤادي ليس مثلك من يدي
ها انت مريم والهوى عيسى وعيد
قولي لكاهنك الذي قدسته
فلسوف يزعم انها في آية
يرجو ويأمل ان تباركه يدا
واذا دعى عند الوفاة لدعوة
شغلته غفلته فلست بلائم
واهاً لهذا الحب لو عرف الولد
شيء يحار المرء فيه لانه
ما كان ابعدني وقولي في الذي
لكن حالات القضاء على الورى
ثمر تعلق في الهوى بجياته
آفاقه والدر في صدقاته
شئ كل قلب فيه من شهواته
مثل الانام ثمن من حسرته
ولد الفؤاد يكون بعض صفاته
اخت الوفا والغدر شمية هاته
مباي عليك القطف من ثمراته
ظلمة وينسى الماء عند فراته
ر لم ازل اسرى على مشكاته
ضلت نجوم السعد في طرقاته
عز القليل فاهوني بدنياته
سنى كان رد الروح من آياته
قولاً وعودي فاسمعي لصلاته
نزلت من الانجيل او توراته
ك وكل قومك آمل بركاته
يدعو بان يلقاك عند وفاته
والشيخ معذور على غفلاته
د الحب لاستعصى على داياته
من ذاته جلب الشقاء لذاته
آتيه يوماً ليتني لم آته
شتى وهذى الحال من حالاته

اترى المريض اشتاق وجه اساته
يا قوم ما لي حيلة واليوم قد
هيهات ابصرها وابق بعدها
ولان ترى ذا الصب في الاموات خي
زان يراها الصب بين وشاته

❖ وقال ❖

في القبة المكتمة

بليت بهذا الحب احملة وحدي
هي الحسن في تماها وانا الهوى
وفي كل واد للغرام بشاشة
ولم انس يوما جثتها ذات صجمة
وكلت وكانت والدلال يصدها

فتبدي الذي اخفي وتخفي الذي ابدي
وما زلت حتى كاتمتي قبة
وكنا كمثل الزهر يلثم بعضه
وكان في فيه اليها « رسالة »
اذالم يكن عند الحبيبة لي جوى
فقلولما اذا لا يكون الجوى عندي

❖ وقال ❖

على الطرسين من حد وجيد
وقد سدت غدائرها تربني
وقطعتني الامى والدمع بحر
ارى سطرين في معنى الصدود
تبدل يرض ايامي بسود
فعاد بسيط ممي في المدبد

ولما امصت قلبي بلخط علمت بانه يت القصيد
لها دين ولي دين ولكن ارى القلين في دين جديد
وكم من ليلة مرت وافق النجوم كجيدها تحت العقود
وقد وقف الدجى فرعا يصلي وظلمة ذنبه ملء الوجود
وانفاس النساء كهباء توصل بين قلبي والحدود
وقد سمعت الاحاظ بما اردنا تؤكد بيننا صدق العهود
فكم لحظ وكم نفس ترا ذا « تلغرافا » وذا « ساعي بريد »
فعدت ارى النعم ولست فيه كمثل الفصن شبه بالقودود
فلا اهلا بايام التجاني وبيايام ذاك الوصل عودي

❖ وقال ❖

ليت اهل الغرام ما عشقوا بل ليتهم قبل ذاك ما خلقوا
اني وجدت الحياة سائغة كالماء لكن لها الهوى شرق
ومن يجد عاشقا يعيش فما ينجو القليل الذي به ريق
وكيف يبقى العود الذي علفت باصله النار وهو يحترق
ياقمر في الفؤاد مطلعته ومن سويدائه له غسق
ان تلق في مهجتي سواك فما يريك غير الكواكب الاثفق
كان زمان كيلة حلكت هواك عندي لصبحها فلق
وانت وردي فما يعيبك ان يثبت يا ورد قبلك الورق
انبك الله مثرأ شغفا وهذه اضلعي له طبق
يارب ان القلوب قد ضعفت عن فتنين الحدود والحدق

وقال

لا يحمل الصد منها والهوى بدني ولا اطيع بلايا الحب والزمن
جسم تراه فلا تدري امشتمل بالثوب ام درجوه منه في كفن
يكاد يوم الناجي ان يطيره مر الهوى مع الشكوى الى الاذن
لولا الحبيب وقصدي ان بين له يريه ما فعلت عيناه لم يبت

وقال

تعاتبنا كان القا ب عند القلب في شك
والسنا صوامت وال عيون لبعضها تمكي
فقلت انت كالاطفا ل خلو القلب من شرك
ففاض بدمعها دمعي ونطق "الطفل" ان يكي

وقال

وشى العاذلون باني سلوت وان الجفون الفن الرقاد
فلما راتي من خدرها اشارت لقلبي بالابتعاد
وهزت ستارها باليدين بعلي كيف خفق الفؤاد

وقال

ساعة والبدر لا ينقب وليس الا في القلوب تحجب
عرب في القصر ومنه طلعت فقصرها منسرقها والمغرب
هو السماء وهي بدر حولها من كل قلب يتلظى كوكب
ولا أقول شعرها ليل وحا شاه ففتح الليل صبح اشيب
ولا أقول وجهها شمس ومثل الله نمس عندي فحمة تلهب

ولا أقول خدحا نار فان كل نار تنطفي وترطب
ولا أقول ثغرها در فان الدر في ايدي الرجال ينقب
ولا أقول قدحا غصن فان ال غصن كيفا يكون حطب
تبارك الله الذي صورها عجيبة بحار فيها العجب
انبها فينا نباتا حسنا ومن أماني النفوس تشرب
فلهوى في كل قلب مورد ولهوى من كل نفس سبب
ايت كالملسوع من قولي آ ه انما قولي (آه) عقرب

وقال

في معنى

أقول لها اذ ساءلت كيف حالي أقول مصابي لوعة أكلت قلبي
وعندي وما عندي وهل تجهلينه وأنت التي علمتني شغف الحب
حنانك يا أخت العصافير خفة وياضرة الطاووس في التيه والعجب
ويا بانتي ميلي ويا زهرتي انفمي ويا نسمة الاسحار في روضنا هي
فالت تعاطيتي من الثغر كوثرا حسبت به حور الجنان الى جنبي
فيارب حسبي ما مضى انما الدنا عذاب وهذي روح عبدك ياربي

وقال

تبادت حرام ان أقبل ثغرها فقلت اذا فالدر يحرم لثمه
فقلت وخدي قلت يا حسن ما أرى متى حرم الورد الذكي وشمه
فقلت وهل صار العناق محرما فقلت وهل غصن يحرم ضمه
داعي الحب يحكم في الدنايين أهله ومن بعدها يا هند لله حكمه

وقال

بي حبيب مس عقلي فاصاب العقل مس
أترى يرجع قلبي ومتى يرجع أمس
ليت لي نفسين ان أه لك نفساً تبقى نفس

وقال

اشكو لها الحب ظناً ان سيعطفها
يا هند ما كان لي أمسى علي اذن
ولدهر جنبان ما ينفك منقلباً
يا هند حبك نهر العاشقين فمن
رحماك قاتلة رحماك فاتة
وا هند ما نظرت عيني في حسن
والحب يمنعها ان تسمع الشاكي
ياليت ما كان لا هذا ولا ذاك
حيناً وحيناً كما تقر به عينك
راى اذن نهرًا من غير اسماء
فالناس في ذا الهوى ليسوا بأملالك
الا تبيئت معناه بمعناك

وقال

اتاني بعد فرقتنا سلام
نقول أنت لا تنفك حياً
كفى هجراً فقد أصبحت نضوا
ولو هب النسيم علي يوماً
وها انا حين انظم فيك شعراً
لو ان الحور مثلك في جفاء
فكيف وعد لي حوني اتاني
تعاني من هولنا ما تعاني
تمربي العيون ولا تراني
لرحزني وربك عن مكاني
أكاد اكون فيه من المعاني
لصد الناس عن طلب الجنان

وقال

ما اوجب الاعراض بعد الذي قد كان من وصل وايناس

اراك في المجر كأني ارى باعين ما كن في راسي
فهل لقلبي فيك من حيلة وهل علي قلبك من باس
ان تشبه الورد فاني من الهموى عزتي هزة الأس
ينبئي لحظك ان الذي سبب هذا قلبك القاسي
قانت تخفي السر لكنها تظهره عينك للناس

وقال

ان تجدد قلباً كقلبي تلقى حباً مثل حبي
انت تصيني فمالي لا اري اول صب
تقاسمنا لك الجنا ت والنار لقلبي
مر بما شئت فغير الـ حب عندي غير صعب
وتدلل وتمنع اول الوصل التأني
انا في قربي وبعدي قاتلي بعدي وقربي
يا ترى كيف امنا ك وقد جئت لتسبي
ترفع (الطربوش) في اهل الهوى راية حرب
والهوى للقلب فنج يمدح الطير بحب
ما خطت رجلك الا بان لي مصرع جنب

وقال

في ملبع كن في روضة

رأيتاه يخطر في روضة كأن قد تعلم من بانها
فكانت به جنة العاشقين وكان فؤادي كرضوانها
وما سمي الروض باسم الجنان لو لم يكن بعض ولدانها

(وقال)

واذا قرىء كل بيت شطرة كن من العروض الاولى
من المتدارك وهو (فاعل) اربع مرات
شفي بعد من لم يأت قربه
شادن لم يزل قاسياً قلبه
ان يقولوا له مضه حبه
قل عذري الهوى والهوى ذنبه

وقال

من الضرب الثاني من العروض الثالثة من الخفيف
ان يكن طبعاً ان تمينوا فقد ما منيت
او رأيتم ان لا تعينوا فاني عنيت
اورعتم ان لا تبا لوا فقيم بليت
ما اراني احى كذا فاسمحوا لي اموت

وقال

انا عن مخاطبة العوا ذل كالمصلي قد نوى
الا ما يذكرون سواه قلت جل عن السوى
والله لولا مقلنا ه لما تعلمنا الجوى
والقلب لا يهوى سوى من كان علمه الهوى

(وقال)

في ملبح كان في (مخطه)

ملأت (المحطة) بالعاشقين فهذا يغير وذاك يغاز

وقلي مما تمزق أضحي كان عليه يمر القطار
بربك ما ذا فعلت بنا ومالك عند ذوي الحب تار
قتلت وأحرقت حتى القطار يسير وفي (قلبه) منك ناز

(وقال)

أشار لي بسلام ومقتباه بحرب
فما رفعت يميني حتى هوت فوق قلبي

(وقال)

أنا ان قلت أنا عبد هذا السيد (١)
وله الأمر فما شاء مني يجد
ويرى قتلي لأنني صرت من ملك اليد
كسليمان له حل ذبح الهدهد

(وقال)

شكوت ما بالقلب من لوعة ومن جوى يا ما اشد الجوى
فبال باللحظ ولما رأى وجدى ثناه في يدي الهوى
والظي إما كعسلت عينه تشبه الجيد بها فالتوى

(١) لا يقول الانسان أنا من غير أن يسند اليها شيء الا في الفخر كأن يقول
ها أنا وأنا أنا الخ وهدهد سليمان هو الذي فقدته لما تفقد الطير وقال لا ذبحنه
أولياتيني بسلطان مبین فجاءه سباء بنياً ولكون المفسرين قد خلطوا في مثل هذه
القصص حتى ان بعضهم بحث فيما اذا كان هدهد سليمان ذكراً او انثى تحاشينا ايرادها
وانما العلم عند الله

(وقال)

يا غريب الدار إن الدر أعلاه غريبة
 إن تكن غبت فإن البدر قد طال مغيبة
 فاطو أيامك وارجع يبرئ القلب طيبة
 إنما حظ الفتى من هذه الدنيا حبيبة
 قد شطرنا الدهر لي ما مر لكن لك طيبة
 ونصيب المرء مما قدر الله يصيبه

الباب السادس

في الاغراض والمقاطيع

(قال)

في معانٍ مختلفة من الغزل والحكم

على الشمس من نسج الغمام ستورٌ كما للغواني كلفة وسرير
 وتحجب ذات الحسن لكن حسنها يدور بأهل العشق حيث يدور
 وبعض تكاليف الصبي يبعث الأمل فكيف وأسباب الغرام كثير
 وفي كل حسن موضع الذكر للذي يجب فما يساو الغرام ضمير
 أراي إذا القيت للشمس نظرة كأنني إلى وجه الحبيب أشير
 وما رقبتي للصبح إلا تعللاً لعل طلاع الشمس منه بشير
 ولي زفرات لو تجسم حرها لأصبح شمساً في الفضاء تنير

وإني ليرضيني على القرب والنوى إذا فاح منه في الصباح غير
 ها خطبا ذل فإما ارقوى الهوى وإما صبرنا والكريم صبور
 وأفئدة الانسان كثر طباعها وفي الناس أعمى قلبه وبصير
 واني وإن لم أحتمل أمر معشر فقلبي على كل القلوب امير
 وإن ألك بين الواجدين ابن ساعتي فما أحدٌ بعد القنوع فقير
 وسيان إما أبلغ النفس سؤلها كبير وإن أجلته وصغير
 وما دامت الافلاك في دورانها ففهن من بعد الأمور أمور
 وكم لي يوم دارت الشمس فوقه وسارت عليه في الظلام يدور
 لبست جناح اللهو فيه ولم أزل أرف به حتى ليكدت اطيور
 ونال الهوى منه عرائس لذة لها الراح ريق والكؤوس ثغور
 زمان كأن قد كان لله منزلاً فساعاته للمهمات حذور
 أخذنا على الدهر الموائق عنده فأيامه للنائبات قبور
 وأحسن أيام الفتى يوم لهوه على فطرة الأطفال وهو كبير
 وإن هموم الدهر موت لأهله فما كان من هو فذاك نشور

(وقال)

بلاني الدهر بكل همه فصرت غير جازع لحكمه
 وصار معنى المم عندى كاسمه وهمة المرء ترى في حزمه
 والدهر ان مس سواي يدمه لكن في جسمي وقع سهمه
 كمضة الصبي كف أمه

﴿ وقال ﴾

في تعليل أن الدنيا لا سعادة فيها
 كم أريد السعد لكن فوق آمالي إرادته
 كل من يطلب دنيا يعبد الدنيا عباده
 ولهذا غضب الله - فكان النحس عادة
 وقضى في حكمه أن ليس في الدنيا سعادته
 ﴿ وقال ارتجالاً ﴾

في غادة رآها في مسرح تمضغ العذك « اللبان »
 فأنه في أضلعي كالشمس في برج الحمل
 إذا أماتت بالجفو ن فهي تُحيي بالمثل
 كأنها لاعبة في راحتها بالأجل
 أردت أن أقول آ ه فأشارت لا تقل
 وجمعت في فها لبانها من الحيل
 تعللت بمضغه لكي تشير بالقليل

﴿ وقال ﴾

في صاحب مضطرب متقلب وكتب بها اليه وأشار فيها الى مذهب « دروين » المشهور

اقام (دروين) دعوى ولم يجي بشهود
 ومرة قوم فقوم وكلهم في جحود
 لكنني بعد أن صرت لم تراع عهودي
 وكل يوم جديد تبدو بشكل جديد
 آمنت أنك في الناس نسل بعض القروء

﴿ وقال ﴾

في آخر بذئ اللسان يبطن غير ما يظهر

كان ذاك الصديق فيما رأينا سحبا فوقها سما سوداء
 خاب فيه الرجا وليس بدع كل ميت يخيب فيه الرجا
 يا سفيه اللسان إن انت لم تسترح مني ففي لساني حياء
 عجنت لي الرواة أخلاقك السوء ومن طينها يكون البناء
 كم حفرنا التراب من ذلك الوجه فقل أليس في الوجه ماء

﴿ وقال ﴾

يداعب صديقاً رقيق الحال ذكر انه سيشتري (عربه)

حسبك ان تدري يا مفلس من عربات الاغنيا باسمها
 والارض من رجليك مجروحة فما الذي فاتك من جسمها
 إن ترد الدنيا ومن قسمك ال فقر تكن روحك من قسمها

﴿ وقال في ثقل ﴾

وثقيل بات في نعم وارانى منه في نقم
 قال ألقاك صباح غد يا غد عجلت بالسقم
 لو يقوم الميتون غدا لتكاسلت ولم أقم

﴿ وقال ﴾

تولى زمان بني آدم وهذا الزمان زمان القروء
 وما الموت الا اضطحاب الثقيل ولولاه فاز الورى بالخلاوء

﴿وقال﴾

في جماعة من اصحابه

عفتهم اذ اصبخوا مطعماً غير مري
فادعوا ان خنتهم وأنا منها بري
يشتهي الجيد من لا يرى الا الردي

﴿وقال أيضاً﴾

نسيتم ودادي فلم تزوروا ولم تسألوا
وسيان عندي فلا أقول اهجروا أوصلوا
ومن كان بي جاهلاً فاني به أجهل

﴿وقال﴾

في سيفه كتب اليه كتاباً يذمه فيه استلفاناً له

يا أيها العائب من فوقه أنظر الى النجم فهل ينظرك
أظلمات أقلامك فاضرب بها حوافر المزن عسى تمطرك
وجثتنا بالحلو فيما ترى فكان ملجأ عندنا سكرك
وقلت لفظي جوهر نير وعندنا أن الحصى جوهرك
فقل لمن يقذف منشاره في الجو مهلاً ربما ينشرك

﴿وقال﴾

في رجل طويل اللحية جداً

يطول لحيتة كالحبال فيا ليت عمري من طولها
كمروحة الخيش في العارضين تطرى الهواء بتبيلها
وقد لقبوها بست اللحي لتعظيمها ولتبجيلها

ألست تراها تبحر الذبول فيحظى الصغار بتبيلها
وكم بحث الناس في أصلها وأين الوباء كان في جيلها
وكم حكموا أنها علة وما علة غير تبيلها

﴿وقال﴾

في حادثة السرب المشهورة

قتل الحب يا ليالي الوداد فاسلمي بالقلوب والاكباد
مهجة تلتظي غراماً ولكن ألف قلب يغلي من الأحقاد
وصدور كالنار غطى عليها من سواد الرياء شبه الرماد
وهوم الحياة تخلق للقلوب وأي امرئ بغير فؤاد
ما أمنا الزمان الا كما يأ من إبليس زاهد الزهاد
كل يوم يصيح بالناس صوتاً كضجيج (الساعات) في الميعاد
أين من يأمن العوادي والناس بأجناسهم ثمار العوادي
من تدعة فريثاً يدرك النضج ورب البستان بالمرصاد
وقتل من كان في الغاب حياً تتولاه أعين الآساد
إنما الناس ما يخذه الناس س وإن كان أمرهم للنقاد
ان ذكر الذين شادوا وسادوا لم يزل راسخاً مع الاطواد
واذا المرء أودع الأرض سرّاً نبشت سره يد الآباد
إن تشأ أن ترى حديثك بعد الموت فانظر الى حديث العباد
كم تريننا الايام من عبر شتى كأن الايام في استعداد
وأراها في عبرة قد طوتها كانظواء «المليون» في الاعداد

في ملك كساه أمس جلالاً
 كان فوق السرير فانقلب الد
 وقضى العمر يوم عيد فلما
 ومن الهم أن ترى عين بالك
 شد ما يؤخذ الظلوم اذا ما
 إنما أنفس الأنام سيوف
 أين من كان في الثغور ابتساماً
 أين من كان للبلاد رجاءً
 سطروا ذكره على صحف التاريخ
 وأروه ان الفساد وإن طا
 لم يكن يجهل الرشاد ولكن
 وأضل الهوى هوى ملك الأر
 إن للتاج ربة لا تزين التا
 لاكتلك التي هي الصدف الفا
 عذله فيها فكان مريضاً
 وإذا كان للخطيئة عذر
 أبعدوها عن القلوب فلم ير
 هوأتى في النار فحماً فلما
 ليس للملك من يسوق هواها
 أنضجت بالحب حتى اذا ما

فقدنا اليوم باري الأبرار
 هر فأمسى به على الأعواد
 مات ضنت أيامه بالحداد
 أدمع الموت غير أدمع الميلاد
 سار في الناس سيرة استبداد
 إن تحرك سالت من الاغمار
 وهو اليوم مضغة الحساد
 وهو اليوم عبرة في البلاد
 خ من سوء فعله بمداد
 ل فعقبى أموره للفساد
 عمي الحب عن سبيل الرشاد
 واح يبغى محاسن الاجساد
 ج إلا بطلعة الأولاد
 رغ نحساً لطالع الصياد
 ساخراً بالطيب والمواد
 أي عذر لخطي في التماذي
 ض وصعب تجاوز الاضداد
 أج لم يختطف سوى الوقاد
 حامل التاج مثل سوق الجياد
 بلغ النضج أطعمته الاعادي

وأرته العينان ان بياض الـ — حظ قد شابه الهوى بسواد
 جردت من لحاظها فاتكات جرأت كل تلکم الاجناد
 ليها حين لم تقده لمجد لم تحل الزمام « للقواد »
 ليها حين أسهرته عليها ما جزته بمثل هذا الرقاد
 قتلته ببغيتها وتلته وأرى البغي جامعا كالوداد
 أي أيد قد بدلت ذلك الدر بحب الرصاص فوق الهوادي
 أو ما خافت الكواكب ان تسقط من غيرة على الاجياد
 ما لتلك اللحاظ وهي حداد أصبحت في العدو غير حداد
 لم تؤثر في قلبه نظرات ربما أثرت بحسم الجهاد
 قتلوا ظلية القصور ولكن قتلة الصائدين حية وادي
 حسبوها فأرا وهم قطط اليد ت فلم يأكلوه قبل الطراد
 وكذا يقدم اللصوص إذا ما أبصروا الرأس مال فوق الوساد
 ما أرى هذه الشهامة إلا حمقاً من فظاظة الأكباد
 عربدوا في الدم المراق وما الوحش اذا اغتال يترك الدم بادي
 وكذلك اليهود من قبل عدوا يوم صلب المسيح في الاعياد

(وقال)

في كتاب حبيب

بأي الذي كتبت يداه تحيتي وكسا الكلام بنعسة الأجفان
 وأرى محاسنه على الفاظه ودموع عينيه على العنوان
 وكأنما كان اللسان يراعه ومداده من مهجة الوهان

فكتابي عندي وكتبي عنده غنج الحبيب وآهة الثكلان

﴿وقال﴾

هذا كتابي قد جعلت مداده عيني وأقلامي ضلوع تحقّق
حملته شكوى إليك جمعها من كل قلب في البريّة يعشق
أولا تراه يئن من ألم الجوى ويكاد بالشوق المبرح ينطق

﴿وقال ايضاً﴾

بعثت قلبي بين السطور حتى يراك
عساه يلثم كفيك أو يقبل فاك
فان تأخرت بالر دقت منك الهلاك

﴿وقال﴾

في المعنى الاول

قرأت الكتاب فكان الفؤاد كأنك تلمسه باليد
وقبلته ثم أدنيت من القلب كالعين والإيمد
فطار به طيب أنفاسكم الى أن تعلق بالفرقد
وقلت لعيني انظري للفؤاد وما فعل الشوق بي واشهدي
فقال لها القلب هذا غرامي وبعض غرامك ان تسهدي
نخذ مني اليوم قلبي وعيني وذو الروح أسلمها في غد

﴿وقال﴾

يا نسيم الرّبي وفيك التحايا أنا ميت من طول صد وهجر
وأرى هذه التحية روحاً فانفخ الروح يا نسيم بصدري

﴿وقال﴾

يا طويل الصد لا أعلم ما هذا التماذي
جمع الله علينا بين هجر وبعاد
فرماني في بلاد ورماكم في بلاد
أترى تجمعنا إلا يام أم يوم التناذي
فتحت ذكراك مني كل جرح في فؤادي

﴿وقال﴾

أرى الهجر أن تذكر الهجري فان القلوب بما تذكر
وإن السماء اذا ابرقت غدت بعد ابراقها تمطر
اخاف عليك وما إن تخاف وأنت المطاع بما تأمر
وما آفة النفس بعد المتاب إلا الغرور بمن يغفر

﴿وقال﴾

سن الزمان شريعة البؤسي فدان الخلق أجمع
لكنتي مع من أحب خرجت عما بات يشرع
وقضيت أياماً رأيت الشمل فيها كيف يجمع
وعرفت لذات الوصال وكيف أن الحب يصرع
فتنبه الدهر الخو ن وغازله ما كنت أصنع
وقضى علينا ثم شئت ذلك الوصل وقطع
وأشد ما يلقي الفتى إن كان بعد العز يخضع

(وقال)

يداعب صديقا ينظر في وجه كل سيدة

أدريت عيونك في كل وجه ونطقت باللحظات الخصورا
وكدت تشك بهن القلوب وتلحم أسيافن الصدورا
فلا عجب أن يصد الحسان وأن يتعلمن فيك النفورا
تلمهن بلحظ وقاح ويمعنن الحياء السفورا
لعلك تعلم أن الأطباء ينفرن إما رأين (البعيرا)
وهبك (خفيرا) لهذي الطريق فلتب على النيرات خفيرا
أرى نظراً كالطفيلي لا يوجه حتى يعود حسيرا
فلو خلق الله فيك العيون طيوراً لما بت الا ضريراً

(وقال)

في غادة صفراء

قابلت وجهها بوجهي فلاحت صفرتي فيه فاكتسب من سماتي
وبدت لي صفرا نخلت فؤادي خبأت فيه جرة الوجنات
قل لمن عاب وجهها أي ذنب في انطباع الألوان للمرأة

(وقال)

يقص حادثة

بي الهوى إن كنت لم تعرفي يا أخت بانات الربى فاعطني
أسألك الانصاف إن لم يكن يحرم في شرعك أن تُصنفي
وكل ما تقضين أرضى به وإنما يحسن أن ترا في
هل أنا جان يا عيون الأطباء وأين سيني عند ذي الأسيف

أحلف بالله على أنني لاضعفتي عين تلك التي
لولا اتقاء الريب لم أحلف إن نظرت في حجر يضعف
واضلعي تشهد أني « بري » أما تراهنا إن رنت تقصف
فما لها هل عرفوا ما لها تفتك بالناس ولا تكتفي
أهكذا كل لحاظ الدمى وكل قد للدمى أهيف
يا أختها قولي لها ذا الفتى يئن من وجد بنا مدنف
عديده وعدا إنه هالك وسوفي من بعد أو أخلفي

* *

قالت لها يا أخت هذا الفتى أبر من يصفو لمن يصطفي
إن تمنعيه الوصل أو تمنحي فليس يسألونا ولا يشتقي
وإني أخشى على عرضنا قافية كالصارم المرهف
« وشاعر الحسن » اذا قالها قدسها العشاق كالمصحف

* *

قالت لها هذا الذي ضره إني أحب العاشق المحتفي
العشق في القلب فما باله يذيعه في هذه الأحرف
سيان عندي أن يقولوا شقي من بعد هذا أو يقولوا شفي
وما على مثلي من مثله لو أنه كان أخا يوسف
قولي له « لم ترض » ثم انظري ما يصنع المسكين ثم اصدفي

* *

قالت لها يا أخت لا تفعلي إني لأخشى بعد أن تأسفي

هيه ما قلت فكم عادة مما شداه فيك لم توصف
وكم يداس الزهر لكنما لغزه زهرك لم يُقطف
يحسدنا الناس على شعره وليس إلا في هواه وفيه ك
وما يكون الطير في أيكه ان طلع الصبح ولم يهتف

* *

فاستضحكت هند وقالت لها إذن يوافينا الى الموقف
والسعد كل السعد فيما أرى عود غريب الدار للمألف
والحسن زيت لشباب الفتى إن جف منه لحظة ينطفئ

(وقال)

تعد الملاح وأهون الأ شياء أن تعد الوعودا
والحب إن زاد الحبيب أمانى العشاق زيدا
والحسن اعلق بالقلوب ب إذا تمنع أن يجودا
من ذا يطيق يرى ذكا إلا إذا كانت بعيدا
والعيد يرقبه الورى من أجل ذاسموه عيدا
لا ترج أن يرضى الحبيب اذا بدا لك أن تريد
ان البخل على غنا ه يعيش بالبخل سعيدا
ولو ان في الدنيا وفا ه كانت الدنيا خلودا

(وقال)

يا كاس ما ذا أريد بعدي وقد أراني أموت وحدي
يا ليت عند الحبيب منى ماهو من ذا الحبيب عندي

فدلي خده فاني رأيت ما فيك ماء (ورد)
يا كاس داوي جروح قلبي فإن داء الغرام يعدي
وثبتني على زمان يرقص بالناس رقص قرد
قضي علي الذي أراه من يوم مهدي ليوم لحدي

(وقال)

قد كان فيك غرامي كالنار في مقلتي
وكنت لي في منامي كالمال في راحتي
ومذ صحت من الحسب إذ كواني كيا
فتحت كفي ولكن لم ألف من ذاك شيا
وقد يموت هوى المرء وهو ما زال حيا

(وكتب)

يستأذن على فضيلة الاستاذ الحكيم مفتي الديار المصرية لقوم ذهبوا في قضاء حاجة
ببابك العالي ذووا حاجة لولا التقى قلت ادخلوا سجدا
فأذن لعل القوم مثل الذي قاده تلك النار نحو الهدى

(وقال)

وكتب بها الى نجل عمه الاستاذ العلامة الشهير الشيخ صالح افندي الرافعي حفظه الله
أراها وقد جعلت تمطل ذكاء تضيء ولا تنزل
يضن الجمال باربابه وأهل الجمال به أبجل
وسيان في الطير عصفورة اذا انفلتت منك والبلبل
فيا من جعلت لها خاتما متى تلبس الخاتم الأنمل

تدوسين فوق الثرى مهجتي وطيفك في أعيتي يرفل
 لئن منعوك فسلك المنام ما انفك ما بيننا ينقل
 فمنك اليّ ومني اليك كلالنا لصاحبه يحمل
 وذو الشوق يسعى على عينه اذا قدمت بالهوى الأرجل
 سلى الصبح كيف اراق الكرى وعيني ما أوشت تشل
 رمى الفجر فانفجرت عينه دماً فأتى بالندى يغسل
 وأضرم من شمسه شعلة فجئت على حرها المقتل
 كذاك أرى الناس في غدرهم تساوى الأواخر والأول
 (أصالح) قل لي متى نلتقي فبعضي عن بعضه يسأل
 أراك تؤيدني في البيات كما اتحد القلب والمقول
 ولولا الفؤاد وميزانه لمال (اللسان) فلا يعدل
 ألا أنذر الفئة الحاسدين سيوفاً منى ضربت تفصل
 وقل للعصافير لا تبرحي ولا تمرحي قد هوى الأجدل^(١)
 عجبت لهم وعجيب اذا عجبت لمن لم يكن يعقل
 وما يستوي الجفن فيه الغبار وان أشبه الكحل والأكل
 هم نخلوني فماذا رأوا أأمسك نور الضحى المنخل
 وثار الغبار فيا أفق هل جلالك مرآتك الصيقل^(٢)
 وأقبل فارما للجيل لم يلق عاليها الأسفل

(١) الاجدل الصقر (٢) الصيقل من يصقل السيوف والمعنى ان السماء لا تحتاج لمن يجلوها اذا ثار اليها غبار الارض

وكيف يخيف الهلال الدجى ويُرهب عترة المنصل
 رأوا لي في حكمتي ثانيا كما ينظر الواحد الاحول^(١)
 (وقال)

يهني صديقه الفاضل الاديب الياس افندي العجان بعيد رأس سنة ١٩٠٤
 يا أخا الفضل شهدنا خلقاً لو يكون الدر كنت معدنة
 شيمة يا حسنهما من شيمة وكمال رائع ما أحسنه
 إن أيامك للدهر حلى وفتي مثلك يحلي زمنه
 فهو يهديك مع الأيام من كل عيد وسرور ايمنه
 وإذا العام غدت أطرافه عيد قوم فلكم « رأس السنة »
 دمت للمجد ودام معلنا في الورى من فضلكم ما أعلنه
 ولو انى اسطعت أنطق لك بمديحي كل هذي الألسنة
 (وقال)

كذلك يهني صديقه الفاضل الاديب جورج افندي ابراهيم
 لياليك عيد وعيد وعيد لنفسك والصحب والازمنة
 فأنت شهنى ونحن نهني وحتم على الدهر أن يعلنه^(٢)
 أرى العيد يأتي سواك بيوم ولما أتاك أتى (بالسنة)
 فقابل بها السعد والى الزمان واحي الحياة به آمنة

(١) من عجيب الاشياء ان الاحول يرى الواحد اثنين والظبي يعض الحنظل فيستحليه والله يعلم وأتم لا تعلمون
 (٢) الضمير في يعلنه عائد على الهناء وهو مفهوم بالقرينة ومثله (اجدلوا هو اقرب للتقوى) اي العدل

﴿ وقال ايضاً ﴾

لصديقه الماجد أمين افندي الطحان وعيد طائفته بعد تلك بايام لاختلاف الحساب بينهما
سعدت فجاء عيدك شمس سعد تضيء لك الليالي والسنينا
وإن يسبقه عيد فهو أغلى كذاك العين لا تملو الجيونا
كلا الاثنين در غير أني أري ما في الفم الدر الثمينا
قدمت بكل عيد للمعالي ودمت على خزائنها « أمينا »
﴿ آية العدل ﴾

وقال يهني نسيه الماجد الإمل السيد محمد افندي عبد الرحمن البرقوقي عمدة
(مينة جناح) وكان قد حكم عليه ابتداء في تهمة باطلة ثم برأه الاستئناف
(محمد) مالك من خاذل فالحق منصور على الباطل
والناس إما غفلوا مرة عنك فما ربك بالغافل
العدل والعقل اليها هو وليس كل الناس بالعقل
والسيف إن يصدأ بكف الذي يحمله فالأمر للصاقل^(١)
ان كان في الارض نبي فما أراه غير الحاكم العادل
فرحمة الله بهذا الوري منزلة في قوله الفاصل
والحق إن لان ولكنه يودي بذاك الباطل الباسل
كلوج مها هم في وثبه تراه ينحل على الساحل
﴿ وقال وهي ساقطة من باب الغزل ﴾

دارت علينا لاهوى راحة فبت اسقاعا وأسقيه
من مهبجة تنساب في مهبجة أخذها في الى فيه

(١) يشير الى رجوع الأمر للاستئناف

والقلب من ذلي ومن دله كقوم اسرائيل في التيه
يا طول سقم القلب اما غدا يمرضه من كان يشفيه
﴿ وقال ﴾

لو تنصفون لقلت آه مات العليل فما دواه
ما كاد يطوي جانبيه على الاسى حتى طواه
ورأى الهوى ناراً فلم يخف الهوى حتى كواه
شيء يسمى بالغرا م وليس يدري الناس ما هو
بين السعادة والشقا فكلما عرفوه تاهوا
يا مقلتي اذا بقي في الجفن دمع فاسكبه
واذا احتسى بكما الكرى بعد التفرق فاطرداه
اخذ الحبيب علي عهداً أن أعذب في هواه
ومن العجائب انني راض واسأله رضاه
الحاظه كالنحل تحمي ما اجنته الشفاه
فاذا رنا لم يبق قلباً سالماً الا رماه
واذا مشى وقعت على كبدي واحشائي خطاه
يا رب هل أبدعت الا ليفتن من رآه
اطلعتة قرأ فكا ن سواد حظي من دجاه
وخلقتة رشاً فكا ن مراح اضلاعي حماء
وبريته غصناً فروى دمع اجفاني ثراه
بعض الهوى عذب وسائر العذاب لمن بلاه

﴿ وقال ﴾

انا راض بكل ما يرضيكأ قالى كم هذا التمتع فيكأ
وكفاني ما قد لقيت فمن لي ان ما قد لقيته يكفيكأ
أتمنى لو تعرف الحب يوماً غير اني اخاف ان ييككأ

يا مليك الجمال انت على عرش فؤادي قد استويت مليكا
ولعمري ما قست صاحب ملك بك الا رأيت صعلوكا
شهد الحب أعينى وجفاني من يواسي الحزين الا الديكا
فموان قلت (أوه) من الم الو جد رثى لي فصاح (كالك وكىكا)
آه من هذه القلوب وهيبا ت أرى لي بين القلوب شريكا
قد تركت الانام انى متى احتج ت اليهم رأيتني متروكا

{ وقال }

في ملىح رآه نائماً

وبى من الانس ظي رمية ورماني
جرى معى في هواه كما جرى بي زماني
فنت كىما اراه ونام كىلا يراني

{ وقال ايضا }

يا مدني الجرة من خده صيرت قلبي بين نارين
فما عجب ان همت ادمعي تجري بها عيناى نهريـن
{ وقال فكاهة }

قلت للشادن مل لي قال « دعني انا مالي »
قلت سل لي ذلك القا ب فقال القلب سالي
قلت خل الروح تخرج قال هذا الجو خالي
قلت فابلل من غيلي قال « هاها » من ييالي
قلت ما اعجب حالي قال ما اعجب حالي
{ وقال ايضا }

شادن يفتن الورى فتة أى فتة
شهر الحرب لم يخف عندها اى دولة
عنه في تحول من ضمير لمجة

خده في تحول من نضار لفضة
ترك الناس والنسا بين « آه ودهوتي »
وأراني لجه بين حي وميت
هو في الحب قبلة وجبت كل وجهة
ولقد فات عاذلي عصر تحويل قلتي
{ وقال }

في مسيح الهند غلام احمد القادياني

عثرت في مدارها الايام ام هو الدهر هكذا والانام
أهله بين ذي هدى وضلال ولياليه ذو سنا وظلام
وأرانا بمدة العمر نشقى وعدو المسومات اللجام
ليس كل الذين تبصر ناسا ان بعضاً من الطيور الحمام
ولكل الورى رؤس فان لم يكن العقل كانت الاوهام
ايه (يا هند) عن مسيحك مازل ت وزالت بيتيك الاصنام
كان في جسمك الوباء فقد د ب الى العقل بعد ذاك السقام
ضلة للفتى ومن تبعوه اشرب الصبح والقبور نيام
مسحته الجنات ام مسخته وتولاه « جلجل » ام عزام
وأته الاقوام تترى ولا غر وعلى الجرح للذباب ازدحام
واذا كان في الرؤس ضلال وقفت عند قصدها الاقدام
نسخ السيف ذلة ورياء وجدير بناسخيه الحسام
أيهذا المسيح ان الليالي في بنينا من الزمان سهام
وأرى الدهر كالوغى وقديماً كان بين الانام هذا الخصام
فارفع الارض فوق كفيك وأمر يملأ الارض بعد ذاك السلام
أو فعد للسماء ان الشياطين عليهم باب السماء حرام
وتجد الورى بسخفك اوسج مك ان الكرى له احلام

لو سألت الحمار حين تراه في نهيق لقال ذي أحكام

﴿ وقال ﴾

وقد ذكر له بعض من يدعي الشعر

الشعر في اروس من يدعي كالدين في اوهام هذي العوام
محرم الا على أهله وكم من الجهال يأتي الحرام
فانظر لمن أبصرت في كفه منهم يراعا هل ترى (ذا الجام)
وما (ابن عمار) اذا قسته بجمعهم في الشعر الا امام (١)

﴿ وقال في بعضهم ﴾

دع الشعر ما كل امرئ يذكره بيتين اوشيء من القول قوال
فلو تخلق الاشعار في الرأس لم يكن برأسك الا القفر والشعر أغوال
رأيتك ورأنا فلفظك كله قناطير لكن المعاني مثقال
وهب للحصى شيئاً تغربله به فهل لكلام كالحجارة غربال

﴿ وقال ﴾

وكتب بها الى نجل عمه الشاعر المجيد محمد افندي محمود الرافعي وقد ابلغه ان
بعض من يسميهم العامة بالشعراء قد تنقصه

اليك فانبتهم باني كفيتهم ملامي ويا لله كيف ألوم
اذا لم يكن فيهم سوى هذيانهم فاني عليهم بالسكوت كريم
اضن بلفظي ان يقال استحقه على نزغات الهجو منه لثم
وما ضائري ان يستعيروا شهادة لبعضهم ان النفاق قديم
وكم تنفق الغربان لكن بومة تقول اسمعوا ان الغراب حكيم
فقل للذي ما زال يجريه نومه متى تلحق الساعي وانت مقيم

(١) ابن عمار رجل اشتهر بسخافة ايات نظمها لغير معنى على غير روي

وما دام شعر القوم أمسى كما ترى شعيراً قتل ان الزمان بهم

﴿ وقال ﴾

في انسان يذكر عن الشاعر انه مقلد

يقول قلده فسله اكلت جبريل عين (دحية)
ويدعي في الوري كأن قد اتى عليه الاله وحية
اذا هذا بالرجال طفل قتل له ما لهم بلحية
﴿ وقال ﴾

يعزي ابن عمه الاديب الشيخ احمد افندي الرافعي عن وفاة والدته المبرورة
لمن الامر غيره سجانته أترى المرء دائماً ديانة
جرت الناس في الغرور بعيدا وقضا الله قد جرى جريانه
فكان البسيط ميدان سبق راحات افراسه فرسانه
ان دعا فارس الى الموت قرنا سبق الموت نحوه اقرانه
فلك دائر الحوادث والناس س يظنون وقفة دورانه
باع في الارض انفساً بنفوس فلذا الموت ناصب ميزانه
رب ذي زينة بميل على الارض ارتنا اثوابه اكفانه
واذا ما البستان ايدت زهرا جعل الريح قبره بستانه
انما الارض لابن آدم سجن وارى الموت عندها سجانته
فمن الجبل ان تشيع بالحزن ن سجيناً قد فرجوا احزانه
فاتند « احمد » فلك سبيل كل حي لاق بها اخوانه
ما ترى النجمة المضيئة فجراً كيف اغرى بها الضخى طوفانه
ان نفساً ارالك سلت عليها درة أدبت وكانت امانه
صاغها الله كالنسيم فلاغر واذا ما النسيم حل جناحه
فكل الامر للذي صرف الامر واحسن رضا تمل احسانه
ان سخط النفوس كفر بنعمي الله فليحرس الفتى ايمانه

تقاريط

قال أمير السيف والقلم ، ورافع العلم والعلم ، صاحب السعادة
الأمير الخظير المرحوم محمود سامي باشا البارودي طيب الله ثراه
« لمصطفى صادق » في الشعر منزلة أمسى يعاديه فيها من يضافه
صاغ القريض باتقان فإن تليت صدوره علمت منها قوافيه
مهذب الطبع مأمون الضمير اذا بلوته كان باديه كخافيه
حاز الكمال فلم يحتاج لمنقبه فلست تنعته الا بما فيه
وقال

شاعر البدو والحضر ، وسيد من نهى بين أهل الكلام وأمر ، حسنة هذا الزمان
وكوكب فلك البيان ، الاستاذ الفضال الشيخ عبد المحسن الكاظمي نزيل مصر الآن
وكان حفظه الله قد علم بشروعنا في الطبع وهو من النسيم ، سقيم ، فبعث الينا بهذه
الانفاس التي تحملها النسمات ، والعيون التي أصبحت كلها لحظات ، قال :
أدري المفوه « مصطفى » صفت وطاب بغيضه
أن الحوادث أقعدتني عن أداء فروضه
ليصنع لغذر أخي ضنا قلق الضمير جريضه
ولقد أرى والعام مكسو العرى بنحوضه
أدباً يفيض على الورى لله در مفيضه
يجلو عرائس خاطر كالبرق عند وميضه
وبنات فكر لم يصلها الفكر عند وفيضه
فكر اذا ما الامر أشكل حل عقد غموضه
هو من علمت فكل فضل نابت بأروضه
فاذا اتى الأدب الصريح له انتمى لمحيضه
قد حل عقدة كل صعب قبل شد غروضه
من بعد ما سكن الرجا ، أنا به لنبوضه

يا من تنزى للعلی كالشبل بعد ربوضه
عرضت نفسك للتخيل قبل حين غروضه
واخترت أشرف مذهب فسلكت غير دحوضه
فلمكت أرسنة النظا م ورضت صعب غروضه
وظللت تلعب بعدها بجموحه ومروضه
وكذا اذا نهض المجد يراح بعد نهوضه
وطدت ركناً قد أمنا الدهر من تقويضه
وحلفت لا تبقي على واهي الكلام حريضه
صل كيف شئت بسرره بين الملا ويبيضه
ما الرمح في تطعانه والسيف في تقريضه
بأشد فتكا من نظيمك في فؤاد رفيضه
فشبا لسانك لا شبا غضب الفرار نحويضه
ويراع فكرك لا السنا ن يهاب عند لغويضه
الشعر فوؤض أمره ونجاءك في تقويضه
وعليك أسبع برده لنجر ذيل رحيضه
فقبضت من مبسوطه وبسطت من مقبوضه
وتركته من بعد ما بالفت في تأريضه
يختال بين وريقه متبخرأ وغضويضه
فاذا ارآه النور غرض النور من اغريضه
أمصوراً ما في الوجوه د بقضه وقضويضه
ان الذي اعطاك اعطى القدر كف مفيضه
حلّق بقادمة اجنا ح وطر بغير مبيضه
اشرقت فوف سمائه وسواك دون حضويضه
ديوان شعرك حير الشراء في تقريضه

ماذا يقول مقرضو ه وانت رب قريضه
ما الروض زوده الربيع مع وزاد في ترويضه
واقص غادي القطر عذرة زهره بفضيضة
اضحت تغازله ذكا فافتر ثغر اريضه
وجلته ما شطة الصبا فعلا شذا اتيضه
بالد من محتومه نشرًا ومن مفضوضه
واجل من مرفوعه وقفًا ومن مخفوضه
هذا البيان قتل لمن قد ظل دون تقيضه
قد فانتك القول الصحيح فلت نحو مريضه
صمتًا فذا اسد الكلا م فاطنين بعوضه

(وقال)

حضرة الشاعر الذي ابتداء حيث انتهى كثير من الشعراء ، وبرع ففاق النظراء ،
نجل عننا الفاضل الاديب محمد افندي محمود الرافي

سمت بك نفس لاقت العز مغنا وقلب اذا ما هم بالامر سميما
فاصبحت لا تجري لشاوقصدته من المجد والافضال الا مقدما
وجئت بايات هي السحر دقة اذا تليت أفحمن من ليس مفحما
كان بها أي الكتاب نظيمة كأن بها روح البيان مجسما
كأنك والاشعار منك تتابعت سماء بيان تهطل القول محكما
لعمرك ما ادري أدر نظمته ملأت به سمعي ام اقتدت أنحما
طويت بما أوتيت يا خير صادق جزالة (بشار) وطاولت (مسلمان)
فلازلت موفور الجنان مسددا وشعرك في نفس الزمان معظما



الخطأ والصواب

وقعت في بعض ملازم هذا الجزء أغلاط مطبعية آثرنا بيان المهم منها وصوابه
وتركنا الباقي لفطنة القارئ

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥	١١	زينة	زيت
١٤	٣	أهم	أنهم
١٥	٥	تداولها	تداولها
٢٠	٤	القراء	الفقراء
٢٠	١٦	الجد	المجد
٢٣	٢	تقطع	تقطع
٢٧	٤	نعا	نعما
٣٩	٤	فخر	فخرا
٤٨	٦	الحب	الحب
٥٢	٥	فرائداها	فرائدها
٥٦	٧	الوجدان	الوجد
"	١٤	القييل	الثقيل
٥٧	١٤	بهذا . بناء	بهذي . بناء
٥٨	٧	يكتفانها	يكتفانها
"	٧	فوق النيل	فوقوف الليل
٦٠	٣	صبري	حبري
"	٨	نبتة	نبت
"	١	في الشرح بالتهزم	بالمتهزم
"	٨	الفرق	الفرق تعرف
٦١	٩	العظيم	الفطيم

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٥	لمن شاء	كما شاء	١٥
٦٢	رأيت والحمر	رأيت الهوى والحمر	٩
٦٣	تنفسها	تنفسه	١
٧	يا ربة	يا ربة	٧
١٤	الظبي .. كالظبي	الظبا .. كالظبا	١٤
١٤	التقينا	التقين	١
٢	جزلا	جزلا	٢
١٥	انيس	انين	١٥
١٩	ركفة	ركفة	١٩
٦٥	أعضائها	أغصانها	١١
٦٦	جری قد	قد جرى	٤
١١	وحالت	وخالت	١١
٦٨	ارتفت	ارتفعت	١١
٦٩	السلطان	السلطان	٤
٨	خلخالها .. خلخالها	خلخالها .. خلخالها	٨
٧١	ملأت .. ملأت	ملئت .. ملئت	١
٧٢	أقررت .. أقررت	أقررت .. أقررت	٣
٩	على صبر .. على صبر	على صبر .. على صبر	٩
٧٣	هذر .. هذر	هذي .. هذي	٤
٦	عزة .. عزة	عزة .. عزة	٦
٦	يفري .. يفري	يفري .. يفري	٦
٧٧	أولاه .. أولاه	ويلاه .. ويلاه	٤
٧٨	كالغاب .. كالغاب	كالغاب .. كالغاب	٧

Sultmaniv - U. ütünanesi
Yen' a i 0
-ski ayi 218